

解码
丰富老年人精神文化生活

核心阅读

日益壮大的老年文艺爱好者队伍，组织规范的老年文艺团体，推陈出新的老年题材影视节目……如今，在物质生活不断丰富、老年人越来越注重文化生活的品质。在发展兴趣爱好中，老年人休闲锻炼、愉悦身心，保持着积极的精神追求。



读诗、编曲、看剧，丰富老年文化生活

文艺相伴 岁月添彩

本报记者 张腾扬 刘阳

“很小的时候就喜欢芦苇，喜欢它在风中摇曳的感觉……”河北省唐山市路南区“唐韵之声”朗诵艺术团微信群里，网友“思念”深情款款地通过微信语音朗诵散文诗《摇曳的芦花》。

几分钟后，团长高桂平发送语音点评，“读得不错，如果最后一句声调、语速读出变化，听起来会更感人”，随之还朗诵一段做了示范。

这样的线上交流，是朗诵艺术团今年以来的新尝试。歌舞、书法、诗歌、摄影，如今各种类型的老年文艺团体发展起来，老年人积极参与，培养文艺爱好，保持自己的精神追求。

找到相同爱好的人，唱起来、跳起来

高桂平最大的爱好就是朗诵。10多年前，她就在一些视频网站的演艺社区上传朗诵视频，后来和网友在线下组建了“唐韵之声”朗诵艺术团。目前艺术团有115名成员，年龄大多在50岁至70岁之间。

同样活跃的，还有唐山乐友合唱团。最近，团员们正紧锣密鼓地排练，筹备成立20周年文艺演出。

合唱曲目怎么选？乐友合唱团团长韩黎明介绍，选曲在兼顾经典的同时，也会排演《鸿雁》《九儿》等时下流行的曲目。70名团员中，有的团员具备专业声乐知识，负责讲乐理、教发声。排练时，团员们会把手机调成震动状态，排练结束则将租借的场地打扫干净。学完一首新歌，团员们回家就开始背歌词、练唱，盼着排练时好好表现。

韩黎明说，合唱团的成长离不开规范管理。平日排练有艺术总监，保证节目质量。外出比赛时，三四十人的队伍里，医疗卫生、安全控场、联系沟通、道具搬运等各项事务都有专人负责。

这些年来，合唱团多次登上全国舞台，也拿过不少荣誉奖项。回忆起参加过的多场演出，合唱团女低音部部长赵文环印象最深的是参加慰问演出活动，“我们在这个年龄还能对社会有所贡献，感觉很欣慰！”

对于那些平时忙于家务事的老年人来说，参加文艺活动，相当于享受一段愉悦身心的悠闲时光。“穿上演出服、化上淡妆，儿女都夸老妈妈‘俊’。亲戚朋友在电视上看见老人，也会打电话送来祝福和关心。”韩黎明介绍，去外地比赛还能顺便游览风景，“旅途中，大家开心地拍照留念，哪像六七十岁的人？”

“培养文艺爱好，找到相同爱好的人，一同唱起来、跳起来，能给更多老年人带来健康和快乐。”韩黎明说。

提供社会支持，满足旺盛文化需求

韩黎明说，近年来老年人的文艺需求十分旺盛，报名的爱好者越来越多，合唱团面临场地和经费不足的难题。

“合唱需要舞台和钢琴、音响等设备，天气冷了，公园这种室外场地也没法满足独唱、独奏等活动的需要。”韩黎明说，虽然社区附近有不少群艺馆、文化馆等公共文化场馆，能提供免费的活动场地，但相对于旺盛需求来说，还是有较大缺口，“前几天去排队预约，又没排上。”

为解决场地问题，很多团体向有条件的学校、企业等机构寻求支持。乐友合唱团固定每周两天的排练和授课，就是在一所学校的教室里进行的。

团队的持续发展，还离不开资金支持。随着团体活动逐渐专业化，需要不同的着装和道具。许多文艺团体对外寻求社会合作。去年，乐友合唱团与一家商贸公司共同成立艺术团，企业承担采买设备、服装等部分活动经费，合唱团则在企业组织年会、订货会等活动时演出节目，形成良好的合作模式。

期盼更多老年题材影视作品

近年来，以荧幕为媒介，电视剧和电视节目也不断在老年题材内容上进行深度挖掘，推出了不少优秀作品。比如关注代际沟通的《亲爱的她们》、反映养老问题的《都挺好》等电视剧，引发关于陪伴老人的思考。此外，面向老年群体的《乐龄唱响·全国老年合唱大赛》、关注阿尔茨海默病患者群体的《忘不了餐厅》等综艺节目，反映了老年人昂扬向上的生活态度。据悉，《乐龄唱响·全国老年合唱大赛》的相关内容已在全网获得1.3亿余次点击量，节目总导演黄薇认为，老年人对于精神文化产品有迫切需求，需要为他们打造专属的艺术舞台，用歌声唱出美好的夕阳年华。

《红色娘子军》中“吴琼花”的扮演者祝希娟，这几年仍然活跃在银幕上，今年82岁。谈起近年来老年题材的影视创作，她说，“2018年，我出演的电影《大雪冬至》上



映，反映独居老人日常生活和内心世界，然而出于市场原因，排片大多在非黄金时间的早场。今年5月，我出演的描写独居老人融入社会的电影《空巢》在线上放映，第一天点击量就达到6000万。”祝希娟认为，这说明大家越来越关注老年人的生活了。

然而，相对于日益庞大的老年群体，目前荧幕上老年题材并不多。影视创作如何更好满足老年群体的观看需求？

“老年人爱看电影、想看电影，可是现在真正为老年人拍的电影还是不够。”今年82岁的传记片导演丁荫楠，曾执导过《孙中山》《周恩来》等多部电影。

他认为，当下的电影市场，创作者大多是年轻人，应该给老年人相应的文化空间。一方面可以考虑给老年人提供优惠票价，或者举行老年放映专场；另一方面，影片内容要实现多样化，吸引老年人走进电影院，“除了历史类电影，希望有更多反映青年人和老年人关系的影片，以及描写老年人年轻时生活的题材，激发他们的共鸣。”

图①：唐山乐友合唱团演出现场。 本报通讯员 施 颖 摄

图②：安徽合肥蜀山区的一支老年旗袍队在表演旗袍秀。 葛 军 摄(人民视觉)

老年题材剧应观照现实

范咏戈

电视剧创作要聚焦现实题材，老年题材剧创作则要正视养老问题，将相关思考汇集反映社会现实的公共文本，展现这个时代老年人典型的生活现状和文化诉求，给老年群体更多的人文关怀。

2013年播出的电视剧《老有所依》触及老龄化问题，随后相继播出了《嘿，老头！》《空巢姥爷》等多部关注养老的电视剧。《都挺好》生动刻画了老人形象“苏大强”，但大部分篇幅在展现“苏大强”子女的职场打拼。

创作老年题材剧可以有两种视角，从子女

的角度来看，或是从老人自身去反映。目前的已播剧中，从子女角度反映老人生活的比较多，容易造成内容同质化，也会引起观众审美疲劳。从老人自身角度创作，可以凸显老年人的心态和行动，避免作品的沉重感，也将获得更多年轻人的喜爱。

当下的老年题材剧，要从创作思路到选题确定、从故事内容到表现方式，进一步释放潜力。只有这样，老年题材剧才能拥有更多受众，获得长久发展。

(作者为中国作协影视文学委员会副主任，本报记者刘阳采访整理)

一大早，青海省玉树市上拉秀乡寄宿小学五年级学生与才拉藏来到学校，“我要去看看‘有翼图书馆’建好没！”校园里，一座藏族风情的建筑即将落成，屋顶上，一块块蓝色光伏面板在阳光照射下闪闪发光。

2011年至今，国家电网公司连续开展“点亮玉树”公益扶贫行动，在玉树援建光伏电站、培训当地师资、开办空中课堂，让孩子们有电可用、有学可上、有衣可穿、有饭可吃、有药可医，惠及师生3万余名。今年9月，“点亮玉树”公益扶贫行动在2020中国公益慈善项目大赛上赢得金奖。

实现校校通电

2011年8月，一张孩子们在“帐篷小学”围着蜡烛读书的照片在网上流传，被国网杭州萧山供电局的职工看到了，“点亮玉树”公益扶贫行动的想法由此萌发。考虑到当时青藏联网工程和大电网通电仍需时间，结合浙江光伏产业的优势，“点亮玉树”公益扶贫行动确定了为无电学校援建分布式光伏电站的“送电”方式。

2011年11月，时任国网杭州萧山供电局纪委书记、工会主席的郑应忠和5名党员服务队队员，组建起一支跨省加入玉树重建的小分队。他们在帐篷旁的草地上搭起了一排光

“点亮玉树”公益扶贫行动惠及师生3万余名 爱心之光，照亮孩子的梦

方艳霞 张 俊 富岑涓

伏发电板，把电接进了教室里。

灯，最先在上拉秀乡曲新村小亮了起来。“每拧上一个灯泡，孩子们就在课桌旁一边跳、一边笑、一边拍手。”郑应忠说。2012年，“点亮玉树”成为公益扶贫品牌，并建立起了“一个支部联系一个村、一名党员联系一家人”的帮扶机制。

在当地的支持和配合下，玉树市巴塘乡扎芒村小，下拉秀乡上苏鲁村小、下苏鲁村小以及小苏莽乡本江村小的灯也相继亮了起来。2013年，“点亮玉树”成为公益基金会品牌项目。2014年11月24日，上拉秀乡和小苏莽乡的2所寄宿小学光伏电站正式通电，自此玉树市实现了校校通电的目标。

培训当地师资

在玉树市第一幼儿园中(二)班里，索南

达吉正和国家电网浙江电力红船共产党员服务队队员史文斌一起分装着花生、放大镜，带领孩子们探究一粒种子的萌芽。

扶贫先扶智。2013年，“点亮玉树”开始向全国性开放式公益扶贫平台转型。团队联合浙江省中小学教师培训中心，和玉树市教育局一起建立了浙江省中小学教师名师校长工作站玉树分站。

“送教进玉树”活动开启了浙江、玉树两地师资对口交流，玉树3所初中、13所小学和15所幼儿园的852名教师参加轮训。从几个人的努力到一群人的坚持，越来越多社会组织和个人加入，让“点亮玉树”公益扶贫行动的内容越来越丰富。

“免费午餐”团队与国网杭州供电公司、玉树市教育局签订了公益扶贫合作备忘录；杭州市民将大量御寒衣物送到玉树；中国乡村儿童大病医保公益基金也参与进来，保证

孩子们病有所医。

广发银行、苏州易伏、百世物流、羽毛球运动员龚伟杰……10年来，爱心名单越写越长。“这是以国有企业为主体行使社会责任，创新电力扶贫形式，参与构建全国专项扶贫、行业扶贫、社会扶贫互为补充的扶贫格局的探索和实践。”团队相关负责人说。

开办空中课堂

“在杭州，我们把湘湖等景区建设成为全电景区，让游船不再冒烟，让民宿更加清洁……”10月9日，团队成员徐川子通过“空中课堂”，给玉树市隆宝镇德吉岭小学的孩子们上了一堂绿色分享课。

2018年以来，国网杭州供电公司聚焦抓好绿电三江源行动，努力实现生态保护和脱贫攻坚一个战场、一战双赢。在“点亮玉树”公益扶贫行动的帮助下，玉树校园积极探索“空中课堂”、生态教育实践基地等教育模式，进一步助力生态文明建设和资源优势转化。

据介绍，“点亮玉树”团队已援建光伏电站12座，“空中课堂”覆盖了玉树58个教室，生态教育实践基地也在上拉秀乡、小苏莽乡等地的学校持续推广，让孩子们逐渐养成知生态、爱生态、护生态的观念。

新语

聚焦重大现实问题、服务国家重大需求，必须深入推进有组织科研，克服单打独斗、资源分散的弊端，全面提升大学服务国家战略的科技能力

提升服务国家战略的科技能力

邱勇

9月11日，习近平总书记在科学家座谈会上发表重要讲话，强调“要发挥高校在科研中的重要作用，调动各类科研院所的积极性，发挥人才济济、组织有序的优势，形成战略力量。”总书记的重要讲话，对大学的科技创新能力提出了新的要求。大学要努力承担起推动科技创新的历史责任，以高质量的创新成果为建设世界科技强国作出贡献。

提高科技创新能力，加强国家战略科技力量，是大学在重要历史关头应有的责任担当。今年是清华大学核能与新能源技术研究院成立60周年，60年来，几代清华人艰苦奋斗，发扬“众志成城、知难而进”的精神，以过硬的科技力量为国家作出贡献。

大学的科研创新要坚持需求导向和问题导向，深入推进学科交叉。解决关键领域的问题，往往需要汇集多学科的智慧和力量。大学要敢于打破刚性的学科界面，积极推动学科的交叉融合。2015年，清华大学成立了交叉学科学位工作委员会，负责交叉学科研究生教育与学位授予工作的咨询、审议和评估。新冠肺炎疫情期间，清华大学组织18支科研攻关突击队，其中程京院士团队汇集生物、化学、物理、机械等多学科优势，取得多项核心技术突破，为抗击疫情提供了有力科技支撑。

技术攻关常常不是一个人、一个单一学科团队能够完成的。聚焦重大现实问题、服务国家重大需求，必须深入推进有组织科研，克服单打独斗、资源分散的弊端，全面提升大学服务国家战略的科技能力。以清华大学核能与新能源技术研究院为例，60年来持续推动学科“大交叉”，承接能够实现技术集成和工程化突破的“大项目”，组建能够打好技术攻坚战的“大团队”，探索形成了特色鲜明的科研组织模式，为实现重大战略性技术创新提供了坚实保证。

提升科技创新能力，服务国家战略，还有一个很重要的方面是建立突出质量贡献的学术评价制度，形成优良的学术文化。2019年4月，清华大学发布《关于完善学术评价制度的若干意见》，提出建立重师德师风、重真才实学、重质量贡献的评价导向。今年6月，清华大学完成了全部培养单位研究生申请学位创新成果标准的修订工作，不再把学术论文发表数量作为申请学位的前提条件，并进一步加强学位论文质量全过程管理。同时，学校完成了各院系教师聘任学术标准的修订工作，进一步完善代表性成果的同行评议制度，实行突出学术质量、学术影响的综合性评价。

自强是清华人的精神底色，创新精神是自强不息精神在新时代的最好体现。要自强，必创新；唯创新，才自强。我们坚信，创新将塑造人类社会的未来，也将提升大学的办学高度。

(作者为中国科学院院士、清华大学校长，本报记者赵婀娜整理)

中国非物质文化遗产博览会举办

本报济南10月26日电 (记者肖家鑫)第六届中国非物质文化遗产博览会23日至27日在济南举办，开展了包括非遗助力精准扶贫发展、“云赏非遗”展播、“非遗好物”云销售等线上和线下活动。

本届博览会以“全面小康 非遗同行”为主题，线上和线下相结合，旨在展示非遗保护传承成果，为助力脱贫攻坚、全面建成小康社会贡献非遗力量。博览会重点展示“非遗助力精准扶贫”10个重点支持地区的“非遗扶贫就业工坊”，以及部分国家级贫困县的非遗扶贫项目，此外还设立了鲁渝非遗扶贫展和济南市对口扶贫地区湘西非遗扶贫展，集中展示非遗助力精准扶贫成果和典型案例，推广成功经验。

“聚焦脱贫攻坚”中国画作品展举办

本报北京10月26日电 (记者朱磊)日前，“聚焦脱贫攻坚、走向小康生活——2020‘江山如此多娇·新余傅抱石’中国画作品展”暨全国美术家“聚焦脱贫攻坚”写生创作万里行作品展在中国政协文史馆开幕。作品展由中国美术家协会、江西新余市委、新余市政府、江西省文学艺术界联合会联合举办。

1960年，新余籍国画大师傅抱石先生曾带领一批美术家开展写生万里行。为传承傅抱石先生的艺术精神，今年7月，中国美术家协会、新余市委市政府等共同发起全国美术家“聚焦脱贫攻坚”写生创作万里行活动，邀请来自全国各地的100多名美术家先后走进新余、井冈山等地写生。此次画展共展出主题画作230余幅，涵盖人物画、山水画等多种艺术形式。

京粤戏曲合作交流活动开展

本报广州10月26日电 (记者罗艾桦、洪秋婷)24日，“京粤粤韵 唱响湾区”京粤戏曲合作交流活动在广州举办。活动分为“粤韵风华”“致敬经典”“盛世梨园”3个篇章，演出了多部京剧、粤剧的经典佳作。青年戏曲表演艺术家们用经典唱段向著名京剧表演艺术家梅兰芳、粤剧表演艺术家红线女致敬。此次活动是南北戏曲交流融合的一次尝试，也是促进戏曲改革创新的积极探索。

本版责编：智春丽 陈圆圆 刘静文