▶ 漫报“传”说

# 带『刺』的漫画报刊







文 | 李保传



◀捷克杂志《豪猪》的标志形象

“漫画”一词尚未通用之前，常以“讽刺画”“讽画”“滑稽画”“笑画”“寓意画”等名称代之，从字面含义及内容指向上看，“漫画”二字确实不及“讽刺”“滑稽”来得直接，但从另外一个角度来看，漫画反而更像一个箩筐，很智慧地包容了讽刺、滑稽等直观表达。久而久之，漫画兼具讽刺与幽默的双重特质，成为广大读者约定俗成的认知。当然，大众接受这一名称的过程并非一朝一夕，漫画的创作表达，也始终随着时代需求在不断调整。

晚清时期内忧外患，漫画的主要功能是对国民大众进行思想启蒙，如《启蒙画报》《醒狮画报》《醒华画报》《醒世画报》《民立画报》《民吁画报》《真相画报》等，从刊物名称上便可感受到那种迫切愿望。至民国时期，漫画一词开始通行。在反侵略、反压迫的社会环境下，漫画化身投枪和匕首，成为舆论斗争的锐利武器。

新中国成立以来，漫画承担起了新的使命。改革开放初期，漫画的时代特征更为突出。人民日报漫画增刊《讽刺与幽默》报创刊于1979年，在其中发挥了引领作用，这份刊物问世后，各地漫画报刊、专版、专栏相继涌现，极大激发了讽刺漫画的创作活力。

《讽刺与幽默》报的报名为华君武所起，黄苗子题写，其标志形象猫头鹰为江帆设计，三位皆是漫画大家。猫头鹰的嘴是钢笔笔尖的造型，寓意敏锐观察与智慧批判。或许正是有了《讽刺与幽默》报为参照，全国各地随后兴起的漫画类报纸、专版或专栏，也在不同程度上结合当地“特产”进行名称优化，归纳起来以动物、植物及地方名人居多，比如《湖南大众卫生报》的“小银针”、《烟台日报》的“蜂蜜与蜂刺”、《山西画报》的“虎刺”、《重庆晚报》的“穿山甲”、《湖南日报》的“刺玫瑰”、《钱江晚报》的“金刚刺”等报纸专版专栏，以及贵州省美协的《刺藜漫画》、绍兴市美协的《茴香豆》、青岛文化宫的《大蒜头》、广州市文联的《剑花》等漫画报刊。通过这些名称，不难看出起名时在物种选择上都有一种尖锐感，要么牙尖嘴硬，要么刺痛扎人，要么辛辣刺鼻，总之给人以“痛感”，有力地表达出靠漫画创作关注社会现象。

主打讽刺和批评的漫画刊物并非我国独有，比较知名的国外刊物，苏联有口带锋芒的《鳄鱼》、捷克有浑身长刺的《豪猪》等，也都是以能引起刺痛感的动物或植物名字命名。而这些“刺”里，永远蕴藏着人们对公平正义、美好生活的期许。



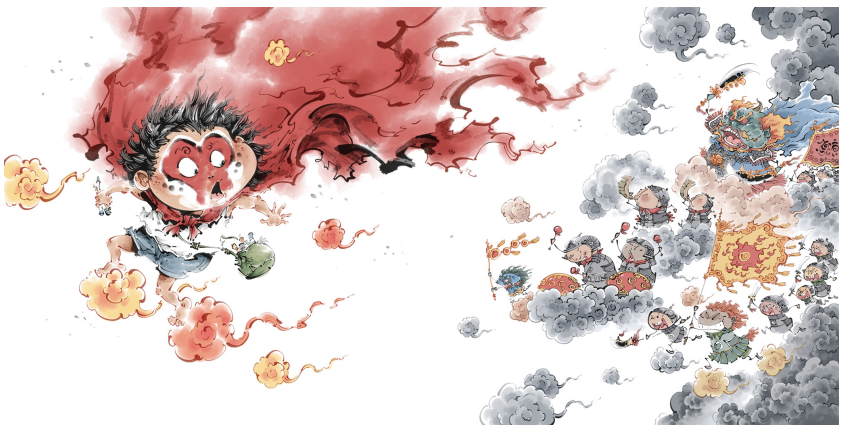




▶ 方寸漫剧场

# 山的风之世界

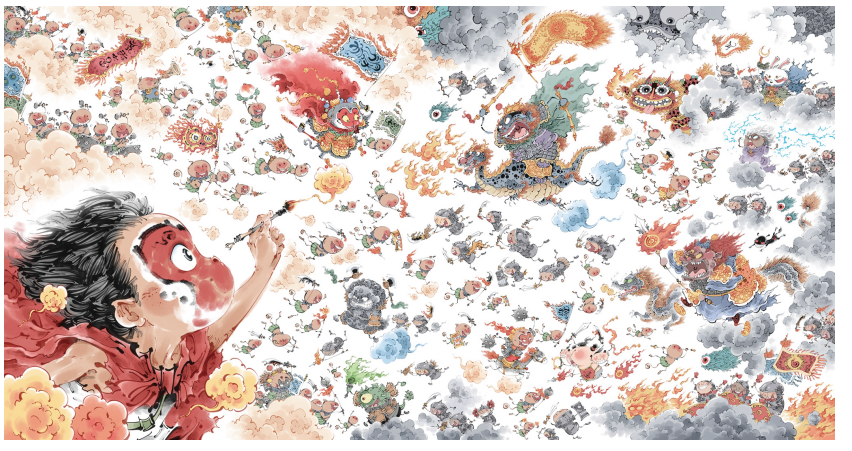
图 | 李尧



（接上期）23.咦？壁画里的天兵天将也来啦？



24.那好，我使劲画，画出更多的猴子。画呀画呀，把天空都画满，大家一起快乐地玩耍吧！



25.看啊，天空多美丽！



26.我希望，能与更多人分享我的画，分享这个特别的世界！（完）

编辑：穆兰（1、10、11版），赵一锦（2、9、12版），韩晓艳（3、6、8版），刘明（4、5、7版），　美编：胡海悦