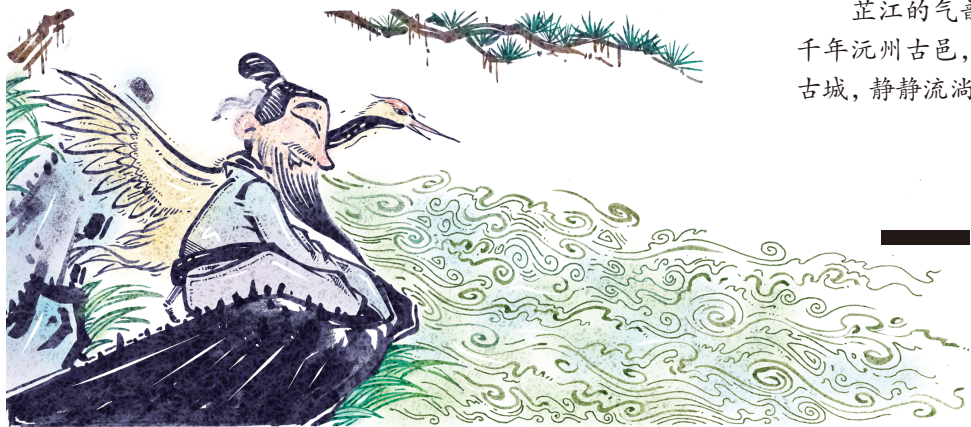




芷江的气韵，藏于山水，凝于诗香。因屈子香草诗得名，依澧水碧波而生韵，这座千年沅州古邑，兼具楚地文脉之雅、侗乡山水之柔。千年风月浸润草木，万般诗情沉淀古城，静静流淌着独属于湘西古邑的温润风雅。

一水芷香，千年诗脉

文 | 韩晓艳 图 | 张 叶

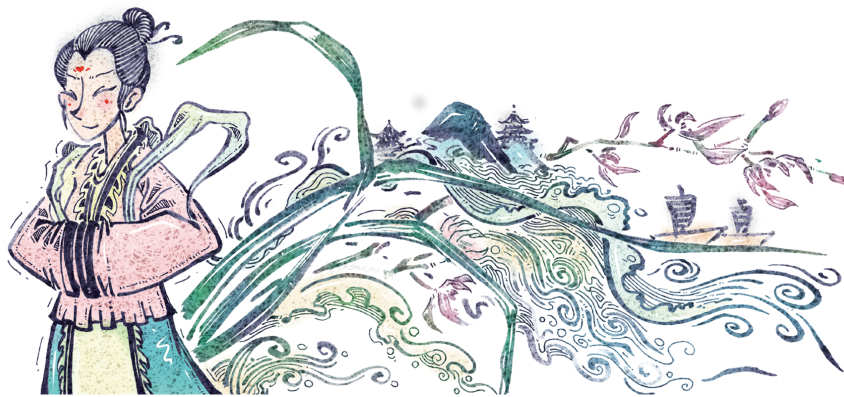
走进湖南芷江，最先撞进眼里的，是这座古城骨子里的诗意。澧水绕城而过，两岸的白芷与幽兰常年吐芳。这座湘西古邑，历经两千余年岁月洗礼，山水温润，文脉悠长，一桥一水、一草一木，都透着醇厚的楚韵。

沅芷定名，楚韵流芳

提起芷江，总绕不开屈原《九歌·湘夫人》里那句“沅有芷兮澧有兰”。这不是文人的凭空想象，而是沅水流域最真实的风物写照。

秦汉年间，澧水沿岸沙洲辽阔，水土肥沃，白芷与幽兰遍地丛生，四季清香萦绕。古人以香草喻高洁，到了清乾隆元年，朝廷升沅州为府，便循着屈子的诗意，将这片水土正式定名为“芷江”，也由此为古城定下了清雅的文化基调。

自西汉置县以来，这片土地历经两千余年岁月，最终成为扼守湘西水陆要道的沅州府治。相较于湘西腹地的雄奇险峻，这里的风光更显温婉，远山含黛，碧水绕城。千百年来，无数迁客骚士途经此处，沉醉于芷兰江岸、江上归帆，落笔留诗，成就了这座古城独有的诗意气质。



澧水涵章，墨韵寄情

悠悠澧水，流淌着沅州千年的书香。芷江文风鼎盛，明代明山书院、清代秀水书院先后在此扎根。江水涛声伴着朝夕书声，滋养了一代代乡土学子，也引得八方文人驻足抒怀。

历代仕宦诗人泛舟澧水，览尽山水清幽，留下了诸多传世佳句。明代名臣薛瑄途经此地，写下“沅水悠悠碧树秋，片帆千里过辰州”，描摹出秋江辽阔悠远的意境；清代诗人查慎行谪戍西南，留下“一水盘空千嶂合，孤城压水万山低”的绝唱，定格了芷江山水独有的险峻与幽奇。

朝雾暮雨，归舟沙洲，四时山水皆可入诗。这些质朴温润的文字，早已融进芷江的山水与烟火，化作古城醇厚绵长的人文底蕴。

古桥枕浪，四时风雅

横跨澧水之上的龙津风雨桥，是芷江诗意最生动的写照。这座始建于明万历年间的“桥坚强”，数以千计的构件皆以榫卯相接，不施一钉。四百多年风雨冲刷，它依旧稳稳立在江上，无愧“三楚西南第一桥”的美誉。

岁月流转，古桥既是两岸通行的要道，也是文人墨客览胜题咏的去处。往来旅人登桥凭栏，看四季风光流转，临水抒怀、提笔赋诗，留下了无数风雅故事。

如今，桥畔吊脚楼错落临水而立，侗乡民俗与楚地雅韵交织。山水清景融进市井烟火，让这座古城的诗意不再是书本上的辞藻，而是“半里廊桥半里市”的烟火人间。



古城承韵，诗脉绵长

两千多年的光阴吹过芷江，却从未吹散这里的文风雅韵。

从唐宋州治的繁华，到明清府城的鼎盛，古城的模样变了又变，但扎根在水土里的诗脉与书香，从未断绝。那是屈子留下的香草美名，是文人墨客写下的动人诗篇，是古桥上吹过的千年清风，也是书院里琅琅的读书声。

漫步芷江街巷，那些藏于山水、融于烟火的诗意过往，早已融入这座城市的血脉。千年芷江静静伫立在湘西群山间，岁岁年年，延续着属于它的人文华章。



声明

本报刊登的所有内容（转载部分除外），未经本报书面同意，任何单位和个人不得以任何形式，包括但不限于纸媒、网络（含无线增值业务）等介质转载、张贴、结集、出版和使用该产品，著作权法另有规定的除外。凡向本报投稿获得刊出的稿件，均视为稿件作者自愿同意下述全部内容：1. 作者保证拥有该作品的完全著作权（版权），该作品无侵犯其他任何人的权益；2. 本报有权以任何形式，编辑、修改、出版和使用该产品，而无须另行征得作者同意，亦无须另行支付稿酬。违法和不良信息举报电话：010-65363263 举报邮箱：jubao@people.cn