

神奇动物在这里

鲤从远方来

文 | 胡新波 图 | 肖文津

鲤鱼外观金黄亮丽，味道鲜嫩可口，兼具观赏与食用价值。在《西游记》开篇暮春之际，玄奘之父陈光蕊遇洪江渔夫售卖金色鲤鱼，便花一贯钱买下，欲烹食给患病的母亲补身体。他提刀正欲烹煮，见鲤鱼泪光闪闪，心生不忍，遂将其放生入洪江。此鲤鱼实为龙王化身，后陈光蕊遇难，龙王报恩将其救活。

鲤鱼为何能化身真龙？宋人陆佃在《埤雅·释鱼》中写道：“俗说鱼跃龙门，过而为龙，唯鲤或然。”意即唯有鲤鱼具备跃龙门化龙的潜力。鲤鱼色泽金黄，嘴长有须，游动矫健有力，外形在鱼类中名列前茅，故在传统文化中被认为离龙最近。此外，《搜神记》载赵人琴高入涿水取“龙子”为坐骑，此处的“龙子”亦指红鲤鱼，进一步抬高了鲤鱼的身价。

鲤鱼还承载着深厚的伦理情



感。《二十四孝》中有“卧冰求鲤”的故事：晋人王祥生母早逝，继母朱氏待他刻薄，但他始终以孝

心相待。一年冬，继母患病想吃鲜活鲤鱼，河水却早已冰封。王祥解开衣服趴在冰面上，试图用体温融冰。忽而冰面裂开，两条鲤鱼跃出。在此故事中，鲤鱼不仅是良药，更是对孝心的褒奖。当然，置于现代，继母的做法与王祥的行为皆不可取。

另外，与鲤鱼相关的典故还有“双鲤鱼”，出自汉乐府诗《饮马长城窟行》：“客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。”这并非指生鲜快递，而是指藏在鲤鱼形木函里的信件。古人以“双鲤鱼”为载体意象，通过“烹鱼取书”隐喻书信传递与情思寄托。

时光流转，人们对鲤鱼的喜爱丝毫不减。如今的家庭鱼缸与公园鱼池中，常可见其身影。鲤鱼更有“锦鲤”这一美好代称，寓意着好运连连。

成语故事

焦头烂额

高西浪

有户人家，烟囱砌得笔直，火星很容易蹿出来，干柴还与灶台挨着。有客人来访，看出了隐患……



得抓紧把烟囱改弯，再把柴火挪开，从根上杜绝火灾。

真是多事……



果不其然，没几日，烟囱迸出的火星点燃干柴，引起大火。街坊邻居都赶来帮忙，齐心协力把火扑灭。



事后，主人向大家表示感谢说：“大家不顾危险，弄得伤痕累累，焦头烂额，请干了这杯……”



有人提醒他：“当初要是听劝，哪会起火？救火的人该谢，可那个提前提醒的人，才最该被感谢啊！这不是本末倒置吗？”



打拼路上谁设焦头烂额的时候，熬过难关，前路自有曙光。



趣溯源流

谜一样的三星堆

图 | 王凯新



①在川西平原的沃土之下，藏着一段尘封的上古历史，它悄然沉睡了3000余年。



②当土层剥落，三星堆器物夸张、奇幻的造型，打破了以往对中原礼乐端庄的单一认知。



③双目远眺苍穹，双耳接纳八方。3000年前，究竟是怎样的先民，有这般超凡的想象？



④在生产力匮乏的上古时代，这般极致的铸造与雕琢技艺，展现了古蜀先民卓越的智慧。



⑤万千珍宝现世，却只字未留。选择对自己的历史缄口不言，这是三星堆的神秘之处。



⑥整个遗址面积达12平方公里，目前发掘面积仅占千分之二左右。诸多未解之谜，正是三星堆的魅力所在。

增广贤文

第27篇

图 | 天朝羽



善事可作，



恶事莫为。

原文：善事可作，恶事莫为。

释义：好事要积极主动去做，坏事无论大小皆不可触碰。善行能滋养心灵、传递温暖；恶行则会侵蚀良知、招致恶果。坚守道德底线，让善意成为照亮人生前路的光。