

▶ 国产经典动画片巡礼

《崂山道士》里的人生警训

文 | 二 昂

有一部25分钟的动画短片，用稚拙的木偶风格，演绎出了极具讽刺意味的成人故事，它便是1981年上海美术电影制片厂出品的木偶动



《崂山道士》海报

画片《崂山道士》。

故事取材于清代蒲松龄《聊斋志异》的同名短篇，讲述书生王七远赴崂山求仙学法，耐不住清苦修行，只想投机取巧走捷径，学得穿墙术后心生贪念，最终法术失效、自食恶果的故事。主创团队对原著进行改编，将整个求仙学法的经历设定为王七的南柯一梦，最终梦醒撞了一个大包，如此弱化了原著的戏谑感，增强了警示寓意。

影片前期筹备跨度长达数十年，早在上世纪50年代，导演虞哲光就萌生改编的想法，片名初定为《学仙记》，后来因为其他项目需要完成而被临时搁置。直至1980年，编剧凌纾重启该题材申报，77岁高龄的虞哲光主动请缨执导，才开始

了筹备工作。

虞哲光起初想把古代文学与昆曲艺术融合，但传统的昆曲唱词晦涩难懂，于是他亲自操刀创作了通俗易懂的歌词，比如王七对其妻唱白：“谁家有钱，谁家有银，穿墙进去，我穿墙进去，拿了就……跑。”既保留了戏曲的韵律，又充满了诙谐的气息。为王七配唱的是表演艺术家程之。程之是著名演员（曾饰86版《西游记》中的金池长老），更是一位资深的京剧票友。他把王七那点“小得意”和“小贪婪”唱得入木三分。据说当时在录音棚里，程之一人分饰多角，边唱边比划，逗得全场人员哈哈大笑。

《崂山道士》的布景力求创新，团队用水墨山水画作为主要的背景

和前景。虞哲光找到山水画家钱祖春，创作了大量的巨幅水墨画，并把这些画片裱好，贴在透明涤纶片上，这样处理能够避免反光问题。最后，用支撑和吊架的方式呈现出这些画作。可以说，《崂山道士》是首次大规模采用了国画场景和人物木偶结合的方式拍摄动画片。

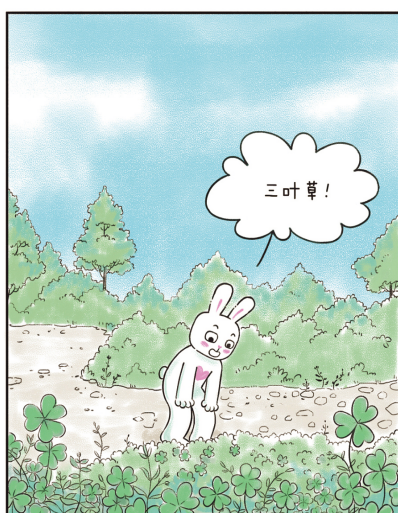
作为中国木偶动画片的经典代表作，《崂山道士》入选“中国十大经典动画”，是上世纪80年代国风木偶动画的示范作品，其水墨与木偶结合的创新技法，为后续传统题材动画创作提供重要借鉴。

它不仅仅是一部动画片，更是一部中国优秀传统文化的范本。它告诉我们：即便真有玄妙的仙术，也抵不过一颗正直的心。

▶ 方寸漫剧场

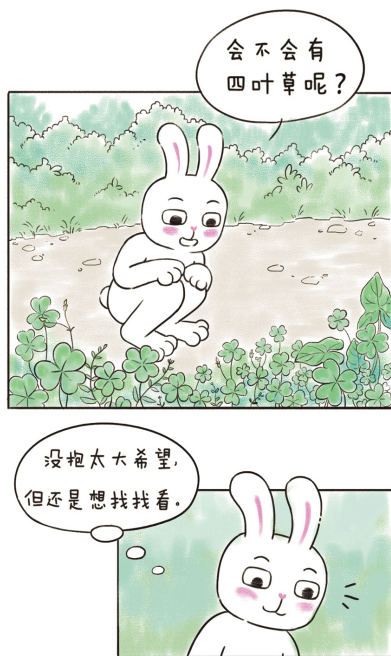
幸运

图 | 巫丫儿



四月的几场春雨过后，
这里长出了许多三叶草。

1

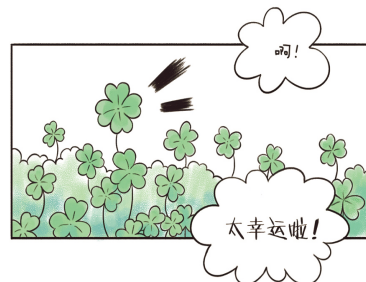


没抱太大希望，
但还是想找找看。

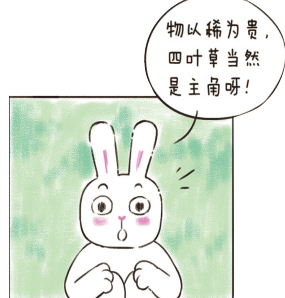
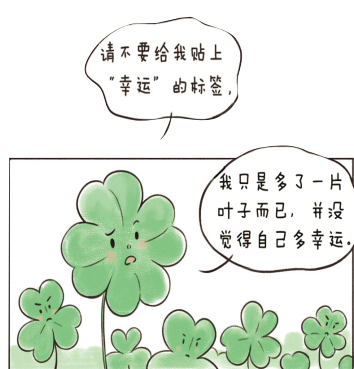
2



3



4



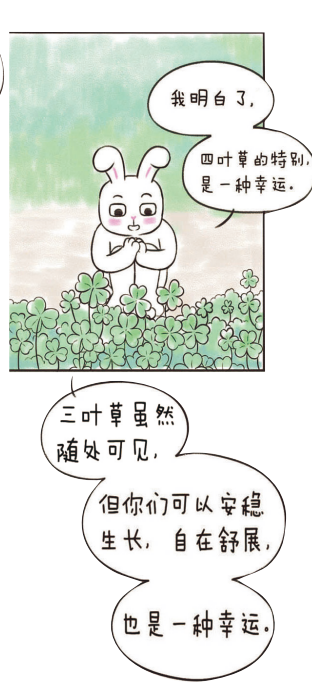
5



6



7



8



9

-- The End --