

开栏的话：天地万物有灵，古人观之，非止博物，更在照见人心。尺蠖屈伸，教人退让；蜉蝣朝暮，警醒惜时。神话之中，讹兽失言，蜃楼成幻；世间百态，黠獠谄媚，蚕缚自解，獬豸触奸。

自然生灵与神话异兽或警贪欲，或刺内耗，或赞厚积，或嘲短视。本栏将逐一道来，与您共赏神奇动物背后的讽喻与警醒。



神奇动物在这里

尺蠖不惑

文 | 胡新波 图 | 肖文津

常言道：“只有取错的名字，没有取错的外号。”作为尺蠖幼虫的尺蠖又被称为屈中虫和造桥虫，这个别称源自尺蠖的爬行特征，盖因没有中间段的腹足，所以尺蠖每次前行都得先弓起身子，固定后肢再伸展前躯，以此完成移动。

锋芒易折，刚猛易挫。欲伸先屈是尺蠖给我们的第一个启示。《周易》记载：“尺蠖之屈，以求信也。”尺蠖的收缩就像弓箭绷直积蓄力量，其目的仍是为了下一步的伸张进取，寓意一时后退是为了更好前进。

动静有时，处于静止状态的尺蠖还有个拟态特征。《晏子春秋》记载：“夫尺蠖食黄，则其身



黄，食苍则其身苍。”弦章借尺蠖颜色随饮食变化来劝说齐景公不能总听依附之言。自然界中，一些尺蠖擅长根据所处环境改变身体颜色，以此得以存活。南朝宋

文学家鲍照也专门写过一篇《尺蠖赋》，其中就点了尺蠖“动静必观于物，消息各随乎时”这种保存自身、随境而变的处世哲学。

尺蠖，谐音“吃货”。贪吃树叶的尺蠖常被我们认定为害虫，这个判断实则是站在人类单一立场上给出的。倘若跳出局限，从整个生态系统审视，尺蠖不过是遵循自然法则繁衍生息，并无对错之过。从另一角度来说，人类通过观察尺蠖行进而发明尺蠖机器人，这又是尺蠖有益的一面。

“万物并育而不相害，道并行而不相悖。”此时，尺蠖细嚼慢咽了一口树叶，语重心长地说：“转变认知，更理性、全面地看待我啊！”

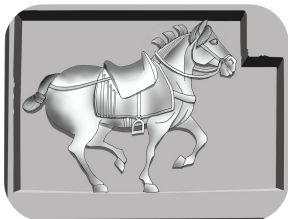
趣溯源流

战马天团 “昭陵六骏”

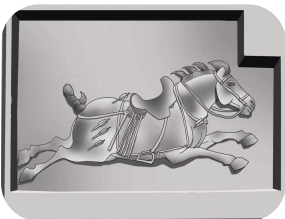
图 | 王凯新



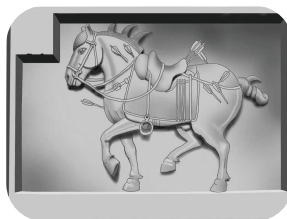
①唐贞观十年李世民将六匹战马浮雕立于昭陵。1914年，六骏遭劫掠，其中“飒露紫”“拳毛騧”流失海外，其余四骏现存西安碑林博物馆。



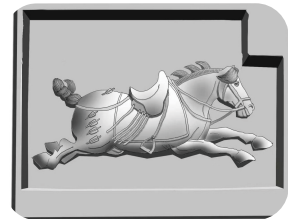
②“特勒骠”黄白色，嘴角微黑。浮雕中它呈对侧步姿态，这是经过严格训练的仪仗步法。



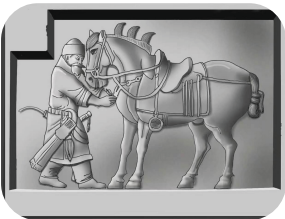
④“什伐赤”姿态与“青骊”相仿，呈疾驰状，马身亦中五箭。



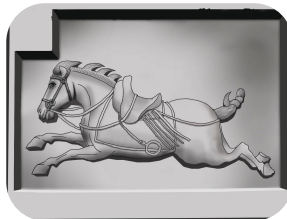
⑥“拳毛騧”是一匹黑嘴黄马，其前胸中六箭、背部中三箭，足见战斗之激烈。



③“青骊”作奔驰状，鬃尾翻飞，身中五箭且多在身后，足见其飞奔速度之快。



⑤“飒露紫”因毛色偏紫得名。浮雕再现了战将丘行恭为其拔箭的场景。



⑦“白蹄乌”通体乌黑、四蹄俱白，呈昂首怒目、四蹄腾空的疾驰状。

增广贤文

第24篇

图 | 天朝羽



莺花犹怕春光老，



岂可教人枉度春？

原文：莺花犹怕春光老，岂可教人枉度春？

释义：连黄莺和鲜花都害怕春天逝去，人岂能虚度年华？青春与时光稍纵即逝，唯有珍惜光阴、有所作为，才不枉费来世间一趟。

成语故事

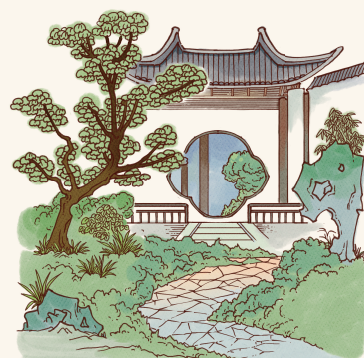
目不窥园

高西浪

西汉时期的董仲舒，是妥妥的学霸。他深耕《春秋》，学识渊博，被汉景帝任命为博士，讲授经书。



董仲舒的书房外，有一座绝美小花园，堪称观景宝地。但他一门心思宅在屋里读书撰文。



董仲舒专心治学，任凭窗外春花秋月，四季流转，他连看都没看一眼。



一日，几名顽童溜进园子，抛掷苹果嬉戏。一个苹果脱手飞进书房，正砸在董仲舒头上。



董仲舒面不改色，依旧盯着书卷，仿佛啥事都没发生。



世间万物，唯有凝心专注才能有所成；心若散漫不定，终难抵达精进之境。

