



文明探源

陶器的文明印迹

文 | 张树民 图 | 肖文津

红山先民精心挑选黏性高的黄土，掺入坚韧的植物纤维，再加水和成“胶泥”，红山工匠反复揉揉“胶泥”，而后揉捏塑形。当晾干的陶器毛坯装入窑中，第一缕窑火在西辽河流域燃起，红山文化的陶器就烙下了文明的印记。

红山文化陶器以质朴的素面、厚重的胎体，勾勒出北方初始文明的粗犷轮廓。红山先民捏制泥坯，垒筑陶窑，把来自大地的馈赠变成盛水的瓮、储物的罐

和祭祀的礼器。夹砂陶的粗糙里藏着他们制陶时留下的指纹，泥质陶的细腻中映着生活日常——陶罐里装过猎获的兽肉，陶钵中盛过收获的粟米，每一道弦纹、每一处刮痕，都把人与自然共生的故事，封存在了陶器上。

红山文化虽然崇玉为尊，然而，陶塑的女神像、镂空的陶豆、刻着特殊符号的陶片，无不隐藏着中国最早的信仰雏形。

牛河梁遗址出土的红陶女神

像，圆润的面颊、温和的眉眼，实证着红山先民对母神与祖先的崇拜。轻刻在陶片上的几何符号，分明孕育着文明的胎动。红山文化的陶制礼器，更是举行祭祀、葬礼、盟会的礼仪象征。相同的认知，把分散的部落联结成文化共同体，红山古国的文明曙光，就从窑火中慢慢升腾。

红山陶器的吸收、转化、创新模式，为后世陶器工艺发展开辟了融合发展新路径。红山陶的三足器，不仅利于器身稳定，还便于加热，被商周时期的青铜鼎继承，成为中华礼器的重要形制。镂空的陶豆、刻符的陶片，被用于祭祀与盟会，陶器从生活用具化为神圣的礼制载体。夏商周青铜礼器，如鼎、簋的形制与用途，均与红山陶的礼仪功能一脉相承。

红山陶的影响，不仅在于器型与纹饰的传承，更在于其开放包容的文化基因以及对秩序与信仰的探索。5000多年前的窑火，映照出红山先民如何通过器物，将技艺、信仰与文化认同熔铸成文明符号。

现今，当我们在博物馆里凝视修复的红山陶器，5000多年不曾中断的文明脉络，似乎就萦绕其上。

趣溯源流

刻在骨头上的殷商王朝

图 | 王凯新



①商朝灭亡后，殷墟被尘封地下。殷墟的发现缘于甲骨文，而甲骨文的发现始于中药材“龙骨”。



②19世纪末，河南安阳小屯村农民耕地时屡获甲骨，或作肥料、金创药，或当作“龙骨”售予中药铺。



③1899年，王懿荣买药时发现“龙骨”上的刻痕，断定其为商代占卜甲骨并大量收藏。



④次年王懿荣离世，藏品归刘鹗。刘鹗将其与另购甲骨合并，编成首部甲骨文著录《铁云藏龟》。



⑤1908年，罗振玉确认甲骨文为早期汉字体系，并证实安阳小屯即商都殷墟。



⑥此后殷墟开启科学发掘。1936年大型甲骨坑出土海量文物。

增广贤文

第22篇

图 | 天朝羽



饶人不是痴汉，



痴汉不会饶人。

原文：饶人不是痴汉，痴汉不会饶人。

释义：能宽恕他人不是愚昧，愚笨之人从来不会宽恕他人。人际交往中，面对非原则性矛盾，懂得包容、心胸开阔、明事理是一种智慧；斤斤计较、睚眦必报，则是愚笨的行为。

成语故事

博览群书

高西浪

东汉学者王充，天性好学，痴迷典籍，从小就比同龄人勤奋懂事，一心沉迷读书。



长大以后，王充入太学读书，拜名士班彪为师，眼界更为开阔，涉猎广泛，学业进步飞速。



王充家贫，没钱买书。他常到洛阳书市，翻阅店家售卖的各类典籍。



久而久之，王充与店主熟悉了，店主准许他免费看书。王充心怀感恩，每日提前到店帮忙干活。



长年累月博览群书，让他学识渊博，见闻广博，更耗费30余年心血，著成思想巨作《论衡》，为后世留下了珍贵的精神财富。



笃志勤学固本，广览群书增智，以学识为翼，可赴远方。

