

▶ 国产经典动画片巡礼

无声蝶舞

——《蝴蝶泉》的幕后往事

文 | 二 帛



《蝴蝶泉》剧照一

导演阿达(徐景达)在拍完《三个和尚》后,赴云南采风,被漫天飞舞的蝴蝶震撼,后来又了解到云南白族的民间传说——一个类似“梁祝化蝶”的爱情悲剧,郭沫若还根据这个传说创作了一首长诗《蝴蝶泉》,于是阿达决定把这个故事做成动画。1983年,25分钟片长的动画片《蝴蝶泉》问世了。该片由阿达与常光希联合执导,也是常光希首度担任导演的动画作品。

筹拍《蝴蝶泉》时为了获得灵感,阿达携编剧姚忠礼、作曲家金复载等主创人员兴致勃勃地远赴云南大理采风,看苍山、访洱海、研究白族服饰和建筑,但最想见的大群蝴蝶纷飞的场面竟然一次也没碰到,姚忠礼只能自我安慰:“做动画片关键要有想象。”动画设计之一的孙总青当然也没看到蝴蝶,于是“也靠想象去画”。孙总青说:“蝴蝶的运动轨迹和其他动物不一样,每一帧画面都要单独画出来,当年没有电脑,每一只蝴蝶都是单独手绘上去的,一只两只可以,整个画面画几百只是很辛苦的。”主创团队还创新运用原画叠化拍摄技法,通过原画透明叠加营造朦胧诗意,让蝴蝶飞舞、月光流转更具东方意境。

片中有一段月光下青年为姑娘戴花的情节,为了表现波光粼粼的湖面,工作人员想出土办法,用装水的玻璃瓶配合灯光,一点点逐帧拍摄,光影就这样动了起来。

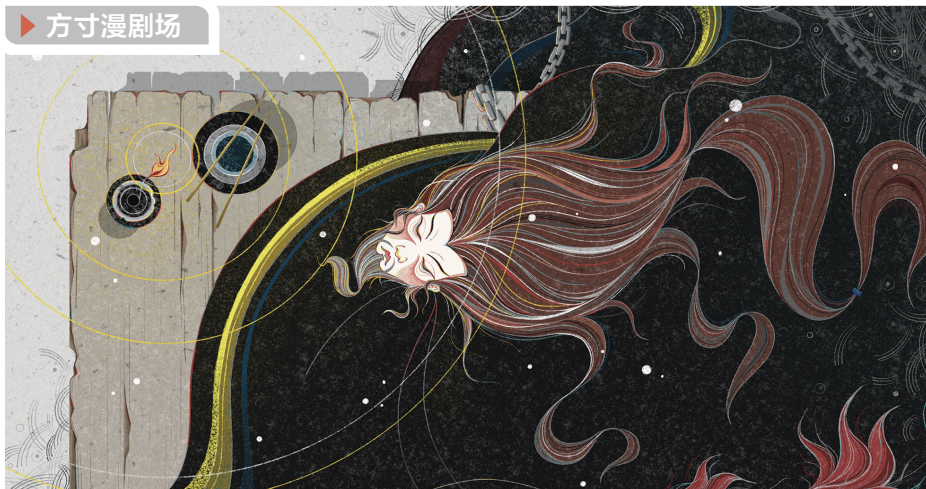
和《三个和尚》一样,《蝴蝶泉》没有一句台词,全靠画面和音乐讲故事,音乐就成了整部片子的灵魂。金复载用七重奏谱曲,让旋律跟着剧情走,人物开心、难过、离别时,音乐都精准跟上。可以说,音乐就是隐形的旁白,看着画面听着曲子,观众自然而然就被带进去了。

当时的动画片多为寓言童话,结局讲究“大团圆”,但这部片子的主人公双双殉情,化蝶而去,是国产动画中较早体现悲剧美学的作品。该片上映后斩获1984年文化部优秀美术片奖、全国少数民族题材电影“腾龙奖”美术片二等奖,以诗意的民族叙事,成为“中国动画学派”的经典代表作。



《蝴蝶泉》剧照二

▶ 方寸漫剧场



5. (接上期)单于命人将苏武囚禁在大窖中,还断掉了苏武的饮食供应。时值冬日,天降大雪,苏武以雪团和毡毛果腹,侥幸得以活命。

苏武牧羊

文图 | 朱爱军 刘 洋(山东工艺美术学院)



6. 卫律企图劝降苏武归顺匈奴,用带血的剑指着苏武威胁他。苏武岿然不动,坚定不屈,并且痛斥卫律背叛汉廷,不忠不义。



7. 单于见苏武宁死不屈,便命人将他流放到北海。那是一个遥远而荒芜的地方,气候恶劣,环境艰苦,人迹罕至。单于让他放牧公羊,并声称只有当这些公羊能够产乳生崽时,苏武才能获得归返的机会。



8. 来到北海,苏武栖身在简陋的小屋中。每当夜幕降临,他总会梦见长安的繁华,心便飞越千山万水,回到了那片熟悉的土地。(未完待续)