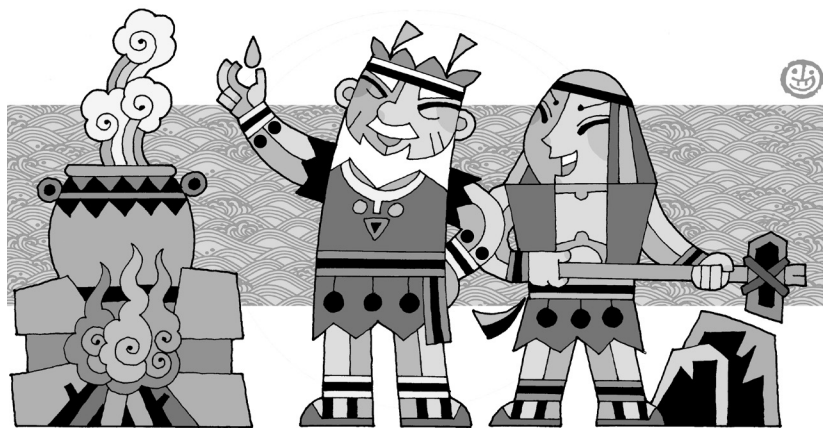




文明探源

铜耳饰的文明含量

文 | 张树民

图 | 肖文津

为写好文明探源系列文章，笔者阅读了百万字资料，数次走访牛河梁遗址。研读《红山古国文明曙光》第105页时，一段记述令人兴奋——

“拨开上层积石冢表土，冢体上还有三座墓葬。其中墓向143度的墓葬，葬成年女性。在此女性尸骨左侧颈部近处，发现铜耳饰1件、玉坠珠1件。”图旁解说：

“铜耳饰，由铜丝弯成长圆形，范制、锻打而成，两端露出断茬，一端尖细，一端扁宽。这件铜耳饰是5000年前中国最早的铜耳饰，也是中国最早的铜器之一。”

铜器在牛河梁虽属非主流随葬品，却拥有十足的文明含量。小小铜耳饰，涉及金属冶炼、提纯、锻打加工等工艺。所谓“范制”，是将红铜液体注入模具，冷

却后形成初形。一枚铜耳饰，牵出了完整的铜器冶制链条。

这枚铜耳饰，实证了5000多年前红山文化晚期，金属冶炼加工技术已萌芽，红山先民掌握了铜的冶炼加工方法，标志着其对金属材料的认知与利用迈出关键一步。

铜耳饰不仅用于装饰，或许还是身份标识。结合牛河梁“唯玉为葬”的礼仪制度，当时社会阶层分化显著，超大型祭祀中心旁证着人口聚集与都邑繁华。但贵族积石冢中铜器罕见。这是否说明贵族不屑用铜器随葬？又或是铜器在当时不算珍稀？

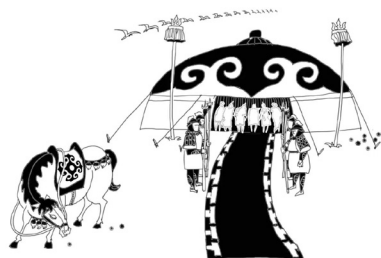
红山文化以玉器为尊，铜耳饰却佐证其物质文化包含金属元素，牛河梁出土的铜耳饰，不仅对实证红山古国文明形态意义重大，也为后世青铜文明提供技术与文化积淀，犹如一滴水映照太阳。

琢玉、冶金、精制陶器等高技术手工业，是古文明进程的标志之一。随着考古技术进步，以铜耳饰为线索，发现红山古国红铜冶炼遗址指日可待。铜耳饰的文明含量就在于此。

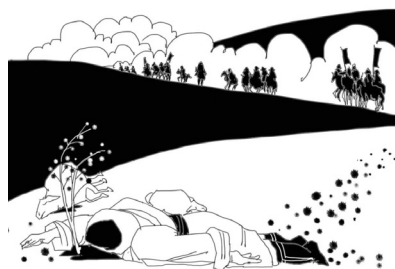
趣溯源流

成吉思汗最后的秘密

图 | 王凯新



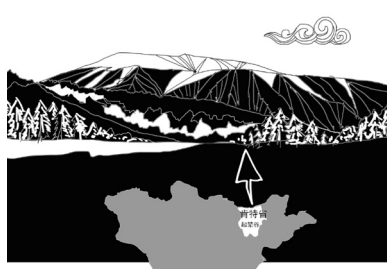
①公元1227年，成吉思汗病逝于征伐西夏途中，临终要求秘不发丧。



②灵柩北运途中，凡遇人畜一律处死，确保无人知晓路线，埋葬过程高度保密。



③下葬后，上万匹战马反复践踏墓地，使地表完全平整，不留任何痕迹。



④史学家考证，成吉思汗少年避难处“起辇谷”位于蒙古国不儿罕合勒敦山，他曾立誓葬于此。



⑤位于内蒙古鄂尔多斯的成吉思汗陵是忽必烈时期建立的衣冠冢。

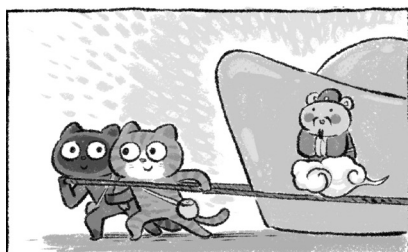


⑥无封土、无标记、不建坟冢、不立碑铭，使成吉思汗的长眠之地至今仍是秘密。

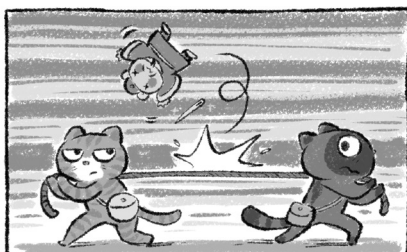
增广贤文

第19篇

图 | 天朝羽



两人一般心，有钱堪买金。



一人一般心，无钱堪买针。

原文：两人一般心，有钱堪买金；一人一般心，无钱堪买针。

释义：两个人一条心，能够得到购买黄金的钱；每个人都留着一个心眼，连买根针的钱也赚不到。人心齐则泰山移，彼此同心同德、携手共进，便能凝聚起强大的力量，收获丰厚的成果；离心离德，终将一事无成。

成语故事

咄咄逼人

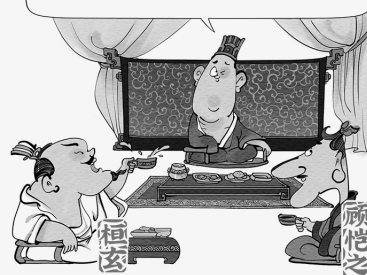
高西浪

东晋时期，殷仲堪为父亲守孝三年，朝廷诏他回朝委以重任。相传此时他有一只眼睛已经失明。



一天，桓玄和顾恺之来他家小酌。

光喝酒很无趣，大家便约定说一句诗，比谁描述的场景最惊险。

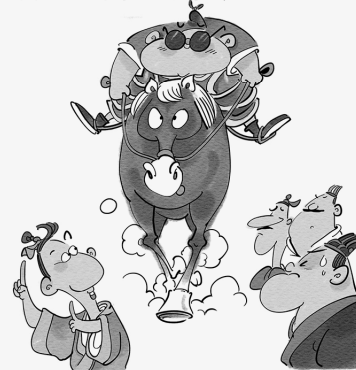


矛头渐米剑头炊！（在矛尖上淘米，在剑尖上煮饭，危险到了极点！）



顾恺之道：“井上辘轳卧婴儿。”（把娃娃放在井口的辘轳上，危险啊！）

殷仲堪手下的参军也来凑热闹，吟道：“盲人骑瞎马，夜半临深池。”（盲人骑着瞎马，半夜走到深水池边。）



你这也太咄咄逼人了！



待人谦和有度，懂得收敛锋芒，留些分寸予他人，也就是留一份空间给自己。