

▶ 行业棱镜

四十五载动漫情

文 | 金城



本文作者

不知不觉，我投身动漫事业已迈入第45个年头。

1981年，19岁的我在辽宁本溪的大山里，画出了处女作《四妯娌》，发表在1982年2月号辽宁美术出版社的《农民画报》月刊上。那时我在当兵，已经不记得当时杂志编辑是怎么发现、找到我，并向我约稿的。今天想起来有点不可思议，但这件事确实改变了一个青年的命运。

正因这部作品，人民美术出版社出版的《连环画报》向我约稿，我于1983年发表了画作《明姑娘》。这算是我艺术生涯的第一部代表作，从此我迈入了专业创作的大门。

作为一名从连环画时代走过来的老兵，我欣慰地看到当前传统连环画再次焕发生机，“国风”话题播放量早已突破百亿，戴敦邦等老艺术家在艺术节中备受推崇。我创办的中国动漫金龙奖和全国插画扶持计划（CIAC），吸引了大量年轻人着眼传统文化，并赋予其全新的时代内涵，以《红楼梦》《西游记》《山海经》《聊斋志异》等为蓝本的国风插画、绘本、漫画、动画作品如雨后春笋般涌现。其中，第22届中国动漫金龙奖“十大动漫奖”作品——电影《哪吒之魔童闹海》创下百亿票房，更为中国动漫行业注入一针强心剂。

这不仅是古典名著的再次发酵，更是文化基因的觉醒。它印证了优秀传统文化的魅力、夸张的想象和叙事张力，始终是中国视觉艺术的核心。当然，这也离不开一代代创作者的坚持。我很欣喜地看到，在人工智能技术3秒即可生成动态视频的当下，艺术创作者们依然朝着认定的方向，稳扎稳打地爬着格子，为了梦想而挥汗如雨地奋斗着。

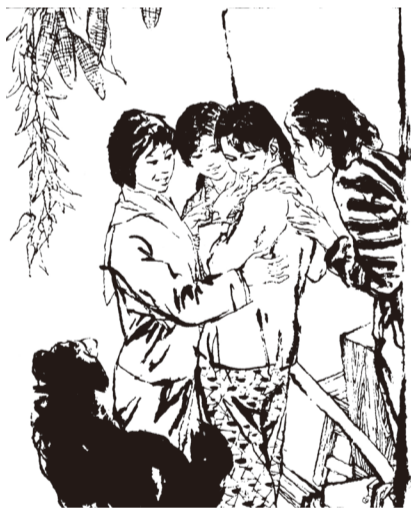
动漫艺术走到今天，已然成为了文化消费主流，大家不仅可以看漫画、看动画，甚至能够选择自己喜爱的动漫为业。当动漫成为事业，挑战也接踵

而至，所有成功的作品，无一不是经历了九死一生的市场磨砺。1998年我创办《漫友》时，走南闯北，跑遍了几乎全国大街小巷的报刊亭。当时的青少年读者被来自欧美、日本的动漫作品吸引，大家不相信中国可以做出好看的漫画。在“原创进一寸，发行跌一尺”的年代，我通过持续探索与尝试，开发了大量的文创周边，随刊附赠。在曲折的动漫创业过程中，夏达、聂峻、阿梗、本杰明、丁冰、客心、猪乐桃、王小洋、于彦舒、寂地、朱斌、肥志等原创漫画家走到了读者面前。

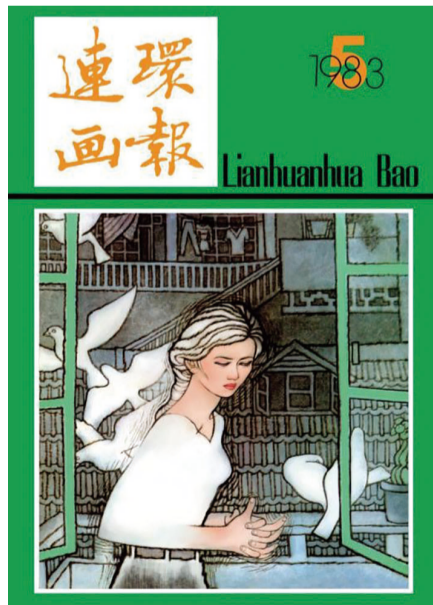
40余载风雨兼程，从当年痴迷连环画的热血青年，成长为深耕行业的动漫从业者、当代艺术创作人，我愈发笃定：中国动漫的黄金时代，已然阔步走来。

2026年，愿我们以满腔热爱为墨，以毕生坚守为笔，携手书写中国动漫璀璨的时代华章。

（本文作者为中国美协理事，中国美协动漫艺委会副主任）



《四妯娌》（节选）



1983年5月号《连环画报》封面

▶ 方寸漫剧场

最近孩子焦虑，我便每天和他通话，开启“知心姐姐”模式。每次通话后，他都感到心情舒畅很多，看来我真有当“知心姐姐”的特质呢。



不知先生是否也觉得，这是我的优点呢？



50+ 人的日常 教直男老公如何夸我

图 | 亦邻

孩子他爹，你能列出我的10个优点吗？



那我先说你吧。

1. 动手能力强
2. 为人踏实
3. 责任心强
4. 无不良嗜好
5. 对我很包容
6. 篮球打得好
-
10. 爱琢磨，不怕苦



我一下就列出来了。



好，该你说了。



第一，会撒娇

第二，好养

第三，不乱花钱

第四，会说话

嗯.....



嗯.....



憋了这么久才憋出4条，

其中还有两条可以合并。



我给自己列了10个优点，你可以直接勾选。



正儿八经给自己列优点，可不是件容易的事，我特意打印出来，引导先生全部打上勾。

(完)