



文明探源

龙图腾之源

文 | 张树民 图 | 肖文津

龙，乃中华民族的象征，龙衍九州其源何在？当酣睡5000多年的玉雕龙，从红山文化积石冢里被唤醒的时候，我们便觅到了远古龙图腾的根。

移开封墓石板，但见玉猪龙卧于墓主人左右胸前。玉雕龙置于墓主人胸前，已成随葬规制，尽显崇龙尚玉观念。黄绿色的玉猪龙，雕工精美，身躯圆润，头部硕大，吻部前凸，双圆耳直立，梭形眼微睁，似猪肖熊，其蜷曲之姿，如安睡在母腹中的龙的胚胎。

红山文化区域还有C形玉龙面世，其形如英文字母“C”，首

尾相衔，蜷曲如环，其吻部前伸，双目怒凸，鬣鬃飞扬，腾飞之态十足。尽管身躯光素无纹，却蕴含雄浑之气。

红山文化出土的玉雕龙，是中国最早的随葬龙形器，是红山先民的通神媒介、沟通天地的灵物。玉石坚韧不朽的特质，温润内敛的品格，是红山先人的精神追求。玉雕龙，已化作红山先民精神信仰的物质载体。

龙崇拜的形成，与红山文化的敬天法祖密不可分。5000多年前的红山文化区域，气候温润，水草丰美，红山先民以农耕为主

兼营渔猎采集。然而，自然之力，变幻莫测，旱涝无常，猛兽出没，不时有灾害降临。红山先民对自然环境既依赖又敬畏，企望能有一种超凡的力量主宰天地人和谐相处，护佑族群发展壮大，生活稳定富足。红山先民想象中的龙，能潜渊、能飞天、能兴云布雨，可谓集众长、惠万物的理想载体。红山文化的龙崇拜，正是这种自然崇拜与祖先崇拜的合力产物。

红山文化的龙崇拜，实为中华龙崇拜之源。后世商周青铜器上的夔龙纹，秦汉瓦当上的青龙，唐宋绘画中的行龙，乃至明清宫殿上的蟠龙，其血脉中皆流淌着红山玉龙的神韵。经过后世的历朝历代，龙逐渐化作皇权的象征，所谓“真龙天子”，同样由红山文化龙崇拜衍生而来。

龙的形象从原始胎儿形态逐渐吸收鹿角、牛耳、蛇鳞等部族图腾元素，融合多元文化，最终成为中华民族的图腾。龙文化中隐忍、内敛、兼收并蓄的特质，被视为“中华文明灵魂——民族精神核心”。

龙图腾由红山文化孕育，进而将执着奋进、生生不息的龙的精神，播散九州，从而扎下“龙的传人”的根基。

成语故事

可见一斑

高西浪

王献之是大书法家王羲之的幼子，打小就聪明，后来也成了大书法家，人称父子俩为“二王”。



一天，年少的王献之在院子里看见几个门客正蹲在地上玩樗蒲(chū pú)。

南边那位老哥要输了！



小孩懂什么？管中窥豹，只看见一个小斑点，就以为看到了整只豹子。



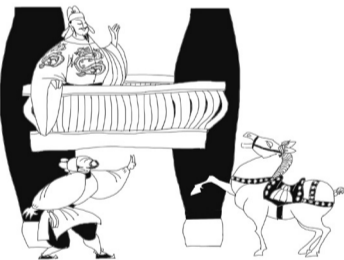
远的我只服荀奉倩，近的我服刘真长，你们嘛……呵呵。



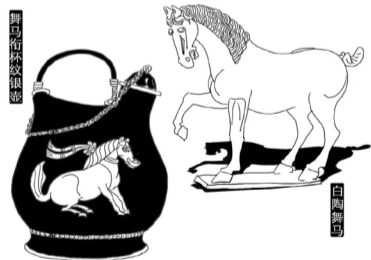
从小处能看出事情的走向，从细节能得知事物的整体，这是一种难得的智慧啊。



趣溯源流

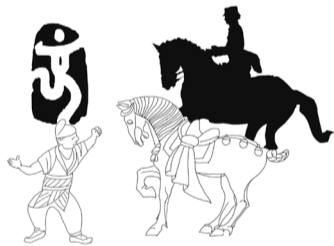


①陕西历史博物馆珍藏着唐代的“舞马衔杯纹银壶”和“唐三彩舞马俑”。



②唐代马匹兼具战事、交通功能，也是一种娱乐载体。舞马成为唐玄宗时期盛行的宫廷风尚。

“盛装舞步”在大唐



③唐人驯马随乐律控步，近似现代“盛装舞步”，唐三彩舞马俑佐证了唐代舞马的流行。



④开元十七年，唐玄宗设“千秋节”。庆典上舞马表演与乐舞同辉，成为绝对的主角。

图 | 王凯新



⑤舞马口衔酒杯，跪拜为玄宗祝寿。“舞马衔杯纹银壶”定格了这一独特瞬间。

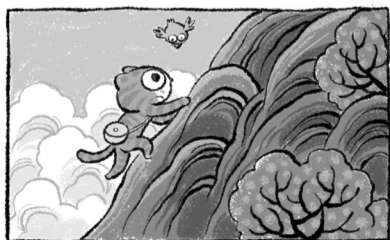


⑥安史之乱后舞马消失，只留下“舞马衔杯纹银壶”与“唐三彩舞马俑”，留给后人无尽感慨……

增广贤文

第18篇

图 | 天朝羽



当时若不登高望，



谁信东流海洋深。

原文：当时若不登高望，谁信东流海洋深。

释义：若不登高远望，如何能够知道东流的河水最终汇聚成为深邃的海洋。囿于眼前的方寸之地，便难以知晓事物的全貌与发展趋势，唯有拓宽眼界、深入探索，才能拥有更全面、更长远认知。