

一群漫画家的 1926

——漫画会与《上海漫画》的创办始末

文 | 李保传



《上海漫画》试刊号（1927 年）



《上海漫画》创刊号（1928 年）



《王先生》（《上海漫画》第 35 期）

1926 年 12 月 8 日，中国第一个漫画家组织“漫画会”就此诞生。直至今年，中国漫画恰好走过百年。

1926 年 12 月 8 日，画家张正宇在《三日画报》发表成立公告：“现在我们集合数位同志，组织一画会，定名‘漫画会’，会员以姓氏笔划为次，丁悚、王敦庆、胡旭光、张光宇、张振宇、黄文农、叶（葉）浅予、鲁少飞。”

漫画会是我国漫画历史上最早出现的民间团体，它的成立既是时代的产物，也是漫画这一艺术样式发展到一定阶段的社会需求。漫画会的活动内容，有观摩作品、漫谈创作问题，也出版丛书，如 1927 年出版的《文农讽刺画集》就是漫画会的一大功绩。漫画会活动的最大成果是经过一番酝酿在 1928 年春天创办出版了《上海漫画》周刊。

虽然《上海漫画》曾在 1927 年创刊失败，但这次办刊经过却引起了张光宇的注意。叶浅予在自传里提到：“依他（张光宇）看，彩印的另一面用铅印印上照片和文章，仿小报内容以吸引读者，就可能会受欢迎。当时《三日画报》和《上海画报》已经停刊，摄影风气正盛行，摄影家们愿意和画家合作，合伙办一份报纸，张问我同意否。这个新主意，拨开了我一脸愁容，立刻兴奋起来。”为了创办、发行即将新生的画报，张光宇和叶浅予等人在望平街（今上海山东中路北段）租到一间楼面，成立了“中国美术刊行社”。

1928 年 4 月 21 日，《上海漫画》周刊第 1 期正式出版，总编是张光宇，副总编是张正宇，漫画供稿者主要是漫画会成员，如丁悚、叶浅予、黄文农、鲁少飞、王敦庆等，摄影师有郎静山、张珍侯、胡伯翔三人。这是一本八开张的大型石印彩色漫画刊物，每期四页八面。《上海漫画》作为漫画会的会刊，早期的选题、编排、封面、版式设计等事项，多是在丁悚和张光宇的家里谈论出来的。

除此之外，这一时期的画报多受到外国美术风格的影响，当时一种带有抒情风格的绘画在上海风行，《上海漫画》也不可避免地在封面及重要位置发表过不少此类作品。如鲁了了的《爱的命运》（第三期封面）、叶浅予的《蛇与妇人》（第四期封面）、万籁鸣《美人的立场》（第十期封面）等。

除了抒情漫画，《上海漫画》还发表了大量政治讽刺漫画、描写社会生活的风俗漫画、肖像漫画和连环漫画。此类漫画在叙事上轻松活泼，诙谐幽默，以娱读者，其中以表现市民生活的连环漫画《王先生》影响最大。《王先生》由叶浅予创作，从 1928 年创刊号开始连载，一直坚持到 1930 年终刊为止，成功塑造了“王先生”这一经典漫画形象，从这一点上来看，是《上海漫画》成就了叶浅予，成就了幽默长篇漫画《王先生》。

以上可见，《上海漫画》所发表的作品基本出自漫画会成员之手，偶有外稿也数量有限，这是一本名副其实的同人漫画，对如今的动漫事业发展或许起着引领与借鉴作用。



1. 飞鸟栖入斑马鬃林，生灵在此相拥共生。

我看见一匹斑马

图 | 牛 哲



2. 黑白纹路化作秘境，花鸟在它的肌理间悄悄苏醒。



3. 猎手瞄准林间，却不知枪口对准的是整片生灵的家园。



4. 斑斓森林落于斑马脊背，它低头守护这一方盎然天地。



5. 斑马闭目轻憩，将整片绚烂森林温柔藏入怀中。



6. 生灵与斑纹相融相依，万物在黑白间自在呼吸生长。