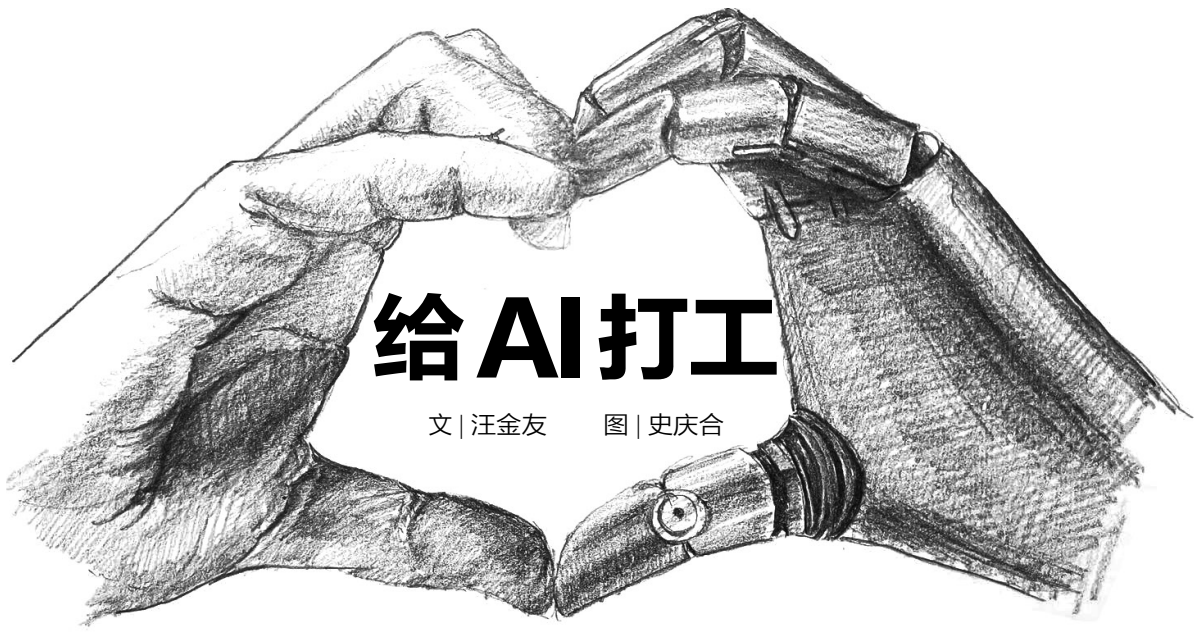


给AI打工

文 | 汪金友　　图 | 史庆合

去年，我写了一篇文章，讲的是某个历史文化名人以书换酒的故事。主人公的人名是真的，其他人名是虚构的；换酒的地名是真的，换酒的情节是虚构的。

本来，我是为丰富酒文化内涵而创作的趣味故事。但万万没有想到，文章在某公众号发出之后，很快被大数据收录。前几天，当我搜索这篇文稿时，惊奇地发现，AI竟然收录了我那篇以书换酒的文章，人名、地名、情节和我的文章一模一样，其中的句式、语法、文字等作了一些改动，查重也查不出原来的作者和出处。

此时，一种负罪感油然而生。我担心，再过几年、几十年、几百年，是不是真的有人相信，某个名人，在某个地方，曾经拿一本《齐民要术》，跟一个有志青年换过几坛酒？而且那个青年，还成为某种名酒的开创先驱？

再往下想，我们在AI搜索、AI创作中，是不是也经常会把传说当史实、把故事当资料？那样一来，可真的是以讹传讹，误人子弟。

还有一个问题，自己绞尽脑汁、殚精竭虑创作的作品，就这么不明不白地被AI“借用”了，连句感谢都没有。你说你有著作权，可人家AI已经改头换面——主题、框架、内涵借你原创，语言格式却已面目全非。巧妙借，无痕抄。维权举证艰难，即便诉诸法律，也极易败诉。

我们的创作，是不是在给AI打工？无论给谁打工，都是要有工钱的。按照最低工资标准，一个月两千元还是有的。写一篇文章，起码也得有几十元的报酬。而AI呢，没有任何回馈。所以说这不是打工，而是无偿截胡。

有一天，我和一位文友说起此事。他问：“你用不用搜索？”我说：“用啊！”“你用不用AI？”“也用啊！有时搜东西，AI会主动提供一大堆资料和观点。”文友讲：“这不就结了，你用AI，AI也用你，双向互通，互为所用。”

想想也是，自己在AI上借用别人的作品，却不想让别人在AI上借用自己的作品，确实有点不公平。

AI是人工智能，通过研究、开发、模拟、运用，延伸和扩展人类智能的理论、方法和技术。你想问一个问题，它会在最短的时间内，从现有的浩如烟海的知识和经验中，提供一份最基本的答案。你想学一门技术，它会很快把这个领域的知识、积累、经验、方法、技巧等，都给你讲透。

AI的知识，并不是无中生有，而是从大量真实世界的数据存储中提炼而来。这些数据来源广泛，包括公开出版的书籍、科学论文、新闻报道、文学作品、公开的互联网内容等。我们说的每一句话，拍的每一幅照片，出行的每一步、参加的每一项活动等，只要发到或留到了网上，都可能进入AI的数据库。经过整理、筛选、优化和训练后，生成符合逻辑、体现规律的内容，提供给需要者。

人工智能的重大成果，已经成为全人类的共同财富。相关数据显示，我国人工智能用户规模已超5亿。共建、共创、共享，本是AI的核心理念。

我们给AI打工，AI也给我们打工。每个用户的责任，就是多发新颖、准确、优质的信息。助力优化AI品质，助推AI良性发展，共同创造美好生活。

灶台物语

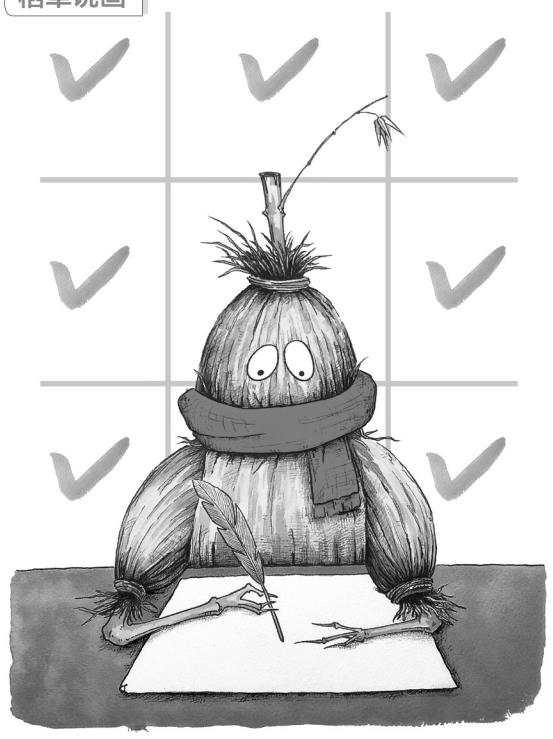


生活就像宫爆鸡丁

文|阿　福　　图|勾　犇

配料有鸡丁辣椒洋葱花生
外加青椒和胡萝卜丁
肯定有人会说：
你这道菜从菜名到配料一看就不正宗
正宗的菜名是宫保鸡丁
配料也没有青椒和胡萝卜丁
生活应是这样：
评判美味既可以在乎色香味形
也可以在乎营养是否均衡
唯一不用在乎的只有是否正宗
大千世界那么多宗师如何去正

稻草说画



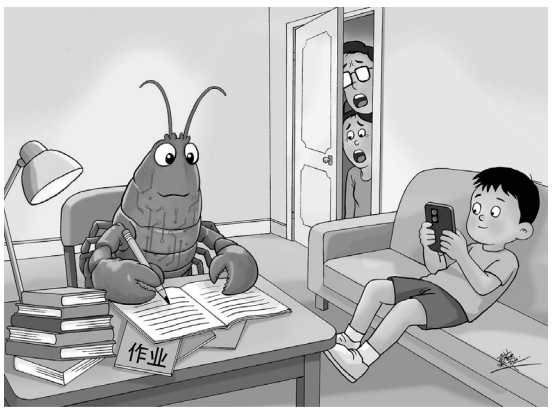
标准答案　　胡　兵

人生，就是一道道的选择题
正确答案
从来都不在纸上

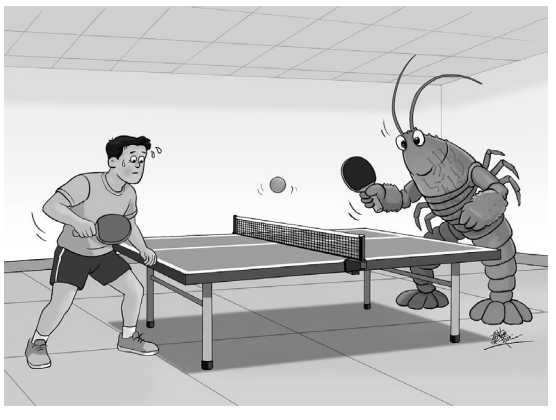
世相小集

这只“龙虾”有点火

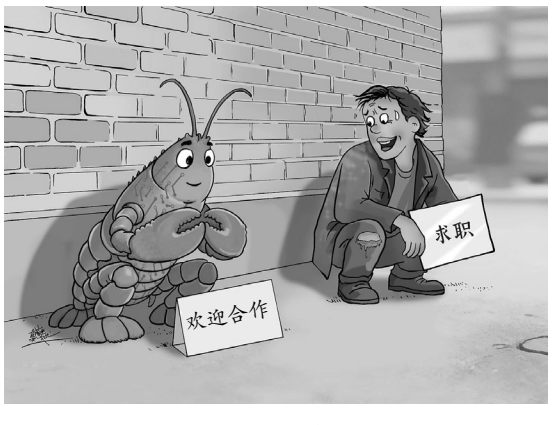
图 | 冰鸡蛋



▲高效助手



▲强劲对手



▲直面竞争