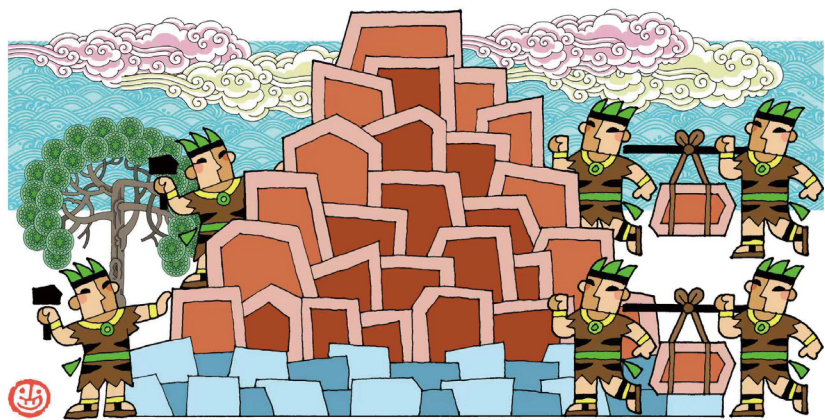




文明探源

牛河梁“金字塔”之谜

文 | 张树民 图 | 肖文津

在牛河梁红山文化遗址，确实发现了“金字塔”。确切地说，这是金字塔式建筑，虽与埃及金字塔相似，但年代早其近千年。

这座被誉为东方“金字塔”的特异型建筑，是牛河梁遗址规模最大的单体建筑。1991年经过对其多次“解剖”，初识其真面目：整体为圆丘形土石结构，呈台阶式逐层高起，现存高约7米。中

央土丘由黄土、灰黑土等五色土夯筑就，中心直径约40米；外部包砌白色石灰岩，底部占地约1万平方米左右。

红山先民为何劳心耗力建造犹如山丘的巨大建筑？多少人参与？如何具备如此组织力？当地女娲炼石补天的传说又据何而来？未解之谜众多。发掘中，除出土了之字纹红陶、彩陶及冶铜

坩埚残片外，还在夯土下发现一具完整人骨，埋葬形式奇特，令人费解。

2025年，经持续发掘，该遗址结构与性质得以确认：“金字塔”中心为圆形土丘，外堆积石，外围至少包砌两道大石墙。这种“土丘—积石—石墙”的复合结构，是红山文化晚期大型仪式性建筑的典型特征。它位于遗址群核心，四周积石冢如众星捧月，极有可能是特殊祭坛。这一发现丰富了牛河梁作为“坛、庙、冢”三位一体祭祀中心的内涵。

无疑，这是一座“古国祭坛”，这座祭坛完成了由祭祀祖先到祭天地、祖宗、万物的转变，将红山文明推向新高度。工程浩大，再次证明红山文化晚期拥有强大的社会动员能力，能集中5000以上人力和充足物力建设公共设施。这些实物资料为研究“红山古国”的社会等级、信仰体系及礼制传统提供了重要依据，深化了对中华文明起源阶段“古国时代”的认识。

然而，女娲补天传说之谜等围绕这座“金字塔”的谜题依然等待破解。

趣溯源流



① 2021年，载有“昭君出塞”故事的东汉铜镜在某展会上亮相，引起学界和收藏界极大关注。



② 这面东汉铜镜是目前所知最早记载昭君出塞故事的文物实证，佐证汉代和亲史实。

国宝岂是摇钱树

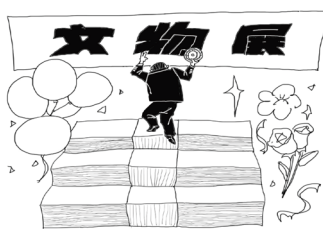


③ 国宝级东汉铜镜更引人注目的是，盗掘所得。该案被列为公安部督办案件。



④ 经查，东汉铜镜系林某等人2014年在广西桂林平乐县盗掘汉墓所得，经多次倒卖，2020年以240万元卖给广东商人骆某。

图 | 王凯新



⑤ 2021年，骆某将其送至北京参展，致使文物曝光。



⑥ 2023年，该案告破，追缴“昭君出塞”东汉铜镜等一大批文物，抓获来自十余个省份的80名犯罪嫌疑人。

增广贤文

第15篇

图 | 天朝羽



一人道好，



千人传实。

原文：一人道好，千人传实。

释义：一个人说某件事好，经过成千上万的人传播和附和，这件事就成了不容置疑的“事实”。它揭示了一个深刻的社会现象：一个虚假或片面的信息，经过多人传播后，就容易被大众当作事实。

成语故事

屠龙之技

高西浪

古时候有个叫朱评漫的小哥，苦于缺少过人的本领，于是四处寻找良师。



高手们都已成了各领域翘楚，我再努力也只能是跟班，没意思……



我想学兵法，当今懂兵法的人多吗？

会兵法的人不在少数。



听闻深山老林里有个叫支离益的人，会屠龙神技，全天下独一份！



于是小朱和支离益苦学三年，把屠龙本领练得滚瓜烂熟。可是，龙在哪？



学以致用，若所学之技世无所需，纵精熟到家，也不过是徒劳无功啊！

