

▶ 国产经典动画片巡礼

一纸丹青忆童年

文 | 二 帛



《天书奇谭》修复版海报

《天书奇谭》是由王树忱、钱运达导演，上海美术电影制片厂在1983年推出的89分钟经典动画长片。《天书奇谭》根据明代著名文学家罗贯中、冯梦龙所著《平妖传》中的部分章节改编，讲述天宫里的袁公偷盗天书，天书却意外被三只狐狸偷学。狐狸修炼天书法术危害百姓，由天鹅蛋化为人形的蛋生学习法术和袁公一起消灭了狐妖，而袁公因泄露天机，被抓回了天庭。

《天书奇谭》差一点成了新中国成立后最早的中外合拍动画电影。英国广播公司(BBC)对中国动画风格感兴趣，1980年，便邀

请上美影合拍一部既有中国传统风格又适合国际观众的动画长片。当时，BBC提供了一个内容庞杂的中国神话“大乱炖”脚本，上美影看过剧本后，对一些内容不满意，于是根据《平妖传》重新撰写剧本。剧本写好了，BBC却紧急撤资，被BBC“放鸽子”的上美影干脆“他们不拍，我们自己拍”！没想到，影片一经推出便大受好评，与《哪吒闹海》和《大闹天宫》一同被称为“上世纪80年代的三部经典动画片”。

当时，钱运达为了能在人物造型上有所突破，邀请《新华日报》美术编辑柯明担任造型设计。柯明对中国民间艺术很有研究，他在造型设计上融合了木版年画、雕塑、民间玩具、戏曲脸谱等中国传统艺术元素，影片整体美术设计遵循了明代“吴门画派”风格。几乎所有角色的造型都很有趣，韵味十足且有漫画形象的幽默感，同时借鉴了中国传统戏曲中的“生、旦、净、末、丑”造型，如狐女妖娆妩媚，形象取自京剧旦角；袁公刚直不阿，形象取自京剧净角；县令奸诈贪财，形象取自京剧丑角。尤其是片中黑狐狸变身的老婆婆，佝偻着身体，黑眼圈配上诡计多端的小眼睛，是很多人的“童年阴影”。

配乐创作由著名作曲家吴应炬负责，古筝、琵琶等传统乐器的加入，为影片营造出悠扬紧张的氛围。

为剧中角色配音的，则是当时上海电影译制厂的毕克、尚华、苏秀这些优秀配音演员。

在当时顶级资源的助力与剧组的精心打磨下，《天书奇谭》剧组共画出了8万多张人物动作画面，全片共拍摄画面30余万次，有一张背景图甚至画了5米多长。

由于《天书奇谭》上映以来广受好评，38年后的2021年，上美影对《天书奇谭》进行了4K超高清画面修复及声音修复，用数字化技术使影片焕发出全新生命力。经典从不因时间褪色，老动画修复重映，既是致敬老一辈动画人精益求精的创作精神，也是传承独属于中国人的神话浪漫与美学底蕴。

几十年过去，《天书奇谭》依旧发光发热，指引国产动画扎根传统文化，为如今动画创作留下宝贵的文化范本。



《天书奇谭》中的人物造型设计



《天书奇谭》剧照

▶ 方寸漫剧场

真相

图 | 李 尧



1. 我们小区有个孩子太调皮了，一天中至少有两三次让邻居老太太站在外面大吼：“豆豆……”



2. 高分贝、高频率的吼声时常打断我的工作。这孩子怎么不上学老跑出来疯玩呢？怎么奶奶叫你从来不回答呢？
于是，我在心里把豆豆评为小区最不听话的小孩。



3. 直到今天在门外遇到老太太抓着豆豆一边骂一边回家，我才第一次看清楚。
豆豆啊豆豆，你是条狗！