

▶ 国产经典动画片巡礼

穿越千年九色鹿

文 | 二 帛



《鹿王本生图》壁画节选

1981年上海美术电影制片厂出品的25分钟短片《九色鹿》，改编自敦煌莫高窟257窟北魏壁画《鹿王本生图》，该片将北魏艺术风格融入角色造型与场景设计，是首部系统展现敦煌艺术的动画电影。

《九色鹿》的创作之路，充满了波折。早在1958年初，导演钱家骏就萌生了根据莫高窟壁画创作动画电影的想法，可惜因为种种原因，直到1980年，项目才正式启动，由钱家骏、戴铁郎导演，胡永凯担任人物设计，冯建男担任场景设计。

随后剧组核心成员赴敦煌采

风，临摹了大量敦煌壁画。上世纪80年代初的敦煌可不像现在，是个旅游城市，当时的条件非常艰苦，土黄颜料没了，就用敦煌的黄土掺水代替；窟内没有光线，就用高丽纸铺在洞口反射阳光以便照亮壁画……他们就是在如此艰苦的条件下，积累了大量素材。

角色塑造上，九色鹿的造型来自莫高窟壁画中鹿王的形象，“九色”用来形容鹿的毛色绚丽多彩、强调其神圣与吉祥，并没有严格限定为九种固定的颜色，所以剧组匠心独具地把它描绘成一头通体雪白的鹿王，然后用官绿和赭红点缀，这样九色鹿既能凸显出来，又点出了它名字的由来；弄蛇人造型瘦削阴鸷，色彩灰暗；国王与王后服饰华丽，参考了唐代宫廷风格；山林、树木、宫殿等也借鉴了敦煌壁画的造型手法和构图方式，处理成粗犷的北魏风格。

故事改编上，主创团队秉持“古为今用”的理念，保留了九色鹿救落水弄蛇人，却遭其见利忘义告密的

核心情节，弱化了原本浓厚的说教色彩，强化了善恶有报的主题，传递出坚守善良、唾弃背叛的朴素价值观。同时，为了让故事更贴合动画叙事，团队新增了九色鹿救助商队、守护生灵等情节，让神鹿的善良形象更加丰满；将告密者设定为弄蛇人，让人物动机更合理。

动画创作层面，《九色鹿》虽然只有25分钟，但创作者们共完成近2万幅画作、绘出200余个场景，内容之梦幻，色彩之艳丽令人叹为观止。

凭借卓越的艺术成就，《九色鹿》斩获多项重磅荣誉。1985年，影片荣获水墨动画片制作工艺国家文化科学技术一等奖；1986年，斩获加拿大汉弥尔顿国际动画电影节特别荣誉奖。

影片首映40年后的2021年，九色鹿形象以“国宝守护人”身份亮相《国家宝藏》节目，通过虚拟技术与敦煌守护者常书鸿实现跨时空对话。从石窟壁画到动画银幕，再到数字时代的全新演绎，九色鹿早已成为敦煌文化的经典符号，见证



《九色鹿》剧照

着传统文化的传承与创新。

多年的坚守及对敦煌艺术的沉淀还原，让《九色鹿》用匠心诠释了中国动画的民族魂。它不仅是一代人的童年记忆，更承载着中华优秀传统文化的精髓，在经典动画片巡礼中，始终绽放着独属于中国动画的璀璨光芒。

▶ 方寸漫剧场

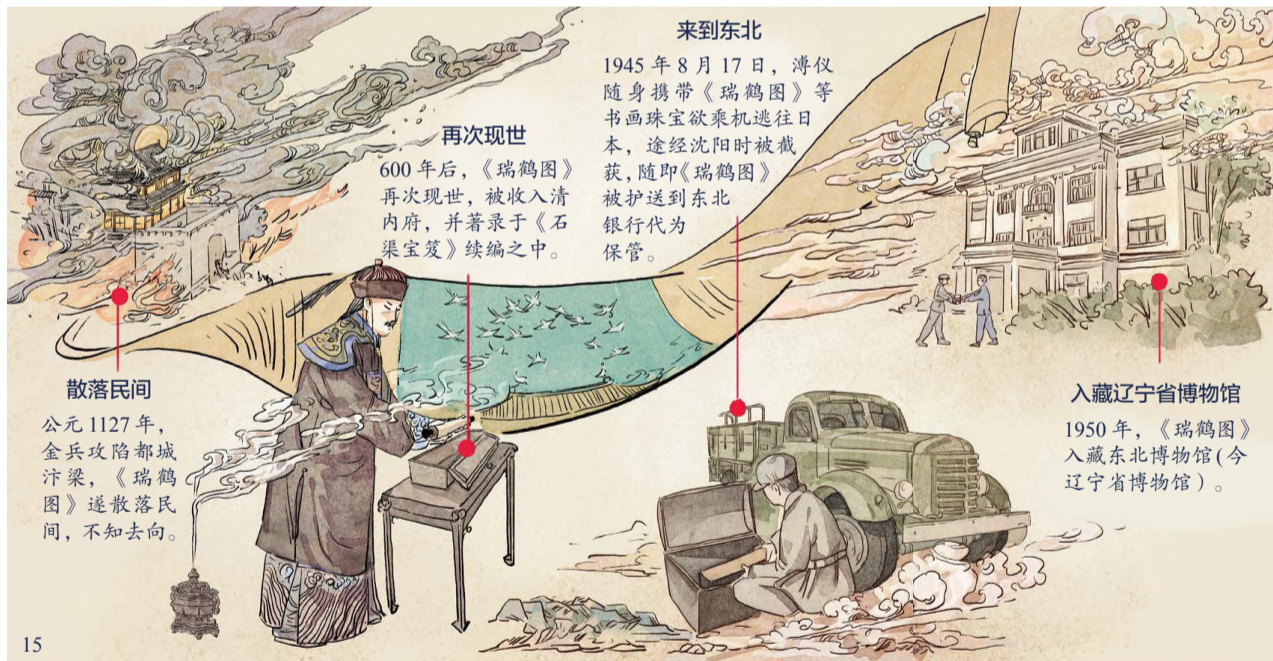
瑞鹤鸣鸣

文图 | 张晓明 王欣雨(鲁迅美术学院)



(接上期) 14. 我出生于公元1082年，是北宋的第八位皇帝。在位期间，我治理国家治理得并不好，情况越来越糟，很多农民因为生活困难而起义。后来，金军来犯，我被金人抓走，曾经的荣耀变成了过去。

不过，我在艺术上有一些成就。我创办了宣和画院，培养了很多杰出画家，还编写了关于书法和绘画的书。我写的书法自成体系，被叫“瘦筋(金)体”，很多人都很喜欢。



16. 回到现代的宋徽宗，成为了辽宁省博物馆的一名志愿讲解员。每当站在《瑞鹤图》前，他都会给一批又一批的游客讲述这幅画背后的传奇故事，介绍它的艺术成就。

宋徽宗仿佛看到了赵佶在对自己微笑，注视着自己用心守护着古老文化，将画作中的工笔技法与宋韵雅趣传递给更多的人。(完)

