



文明探源

牛河梁“天坛”揭秘

文 | 张树民 图 | 肖文津

在牛河梁的梁岗高处，一座由三重棕红色石环与夯土构筑的祭坛静卧了5000余年。红山先民深谙“圆出于方，方出于矩”之道，先砌方、再筑圆，其设计与规划水平之高，令人惊叹。

因祭坛形制与明清北京天坛一致，该遗迹被后世誉为牛河

梁“天坛”。考古发现确证，其真实面目是融原始信仰、宇宙观与天文观测为一体的祭祀圣地。祭坛由三重同心圆环构成，边缘以精心打磨的石桩砌筑，内填土石夯实。内、中、外三环直径分别为11米、15.6米、22米，外环与中环、中环与内环直径之比均为

$\sqrt{2}$ 。这种精确的等比设计，是否含有深意？

祭坛三层台阶层层抬升，布局严谨。坛体垫土中出土的陶片与玉钻芯，以及第三层内圈发现的原位陶筒形器底部，证明此处曾置有整圈筒形器，构成神圣边界。祭坛建筑的考究，透露出此处祭祀场所非同寻常的地位。

学界共识认为，此祭坛是中国最早的坛式建筑之一，其三层同心圆台阶格局，应是后世祭坛的源头，堪称北京、西安、沈阳等地天坛结构的祖制。考古学家苏秉琦定论：“坛的平面图前部像北京天坛的圜丘，后部像祈年殿方基。”这一论断为诸多研究者认同。

徐豪在《礼出红山：史前第一次礼仪制度的飞跃》一文中指出，北京天坛的三色琉璃三重檐的祈年殿、汉白玉圜丘，以及“北庙南坛”“敬天法祖”的中轴线布局理念，早在红山文化时期就已形成规制。牛河梁三重圆祭坛的形制与后世文献中“圜丘祀天”的礼制遥相呼应，暗示着红山先民对天地秩序的朴素模拟。

成语故事

探骊得珠

高西浪

黄河畔有户人家，世代以割芦苇编席帘度日，家境贫寒，常常食不果腹。



一日，小伙子在割芦苇时，想起父亲曾提及河底藏有宝珠，但有黑龙守护……



他便跳入河中。河水幽暗，寒意刺骨，四周漆黑一片。



忽然，不远处有光芒闪烁，他定睛一看，是一颗明珠！



好险！明珠藏在黑龙的下巴之下，敢取？倘若它此刻醒来，你就没命了。



以勇为骨、以智为翼，必能穿越层层阻碍，终有所获。



趣溯源流

天下第一吻

图 | 王凯新



①四川眉山的江口崖墓分布着5000多座东汉时期的崖墓。



②1941年，由吴金鼎等学者组成的“川康古迹考察团”对江口崖墓进行考古调查发掘。



③在砦子山550号墓门第三层门楣上，发现了一对夫妻接吻状的浮雕，在当地引起轰动。



④因当地部分思想保守的人觉得有伤风化，要毁掉它。考古队只好将其切割后运出，易地保存。



⑤郭沫若见到这座石雕，送它一个浪漫的名字：“天下第一吻”。这座石雕现藏于中国国家博物馆。

增广贤文

第13篇

图 | 天朝羽



有意栽花花不发，



无心插柳柳成荫。

原文：有意栽花花不发，无心插柳柳成荫。

释义：有意栽花花不一定开放；无意插柳，柳树却长得茂盛。凡违背规律的刻意强求往往事与愿违，顺应规律、专注过程的投入，即便不是刻意追求，也会在不经意间收获意外的成长与成功。