



▲借尸还魂 周喜悦

血债难掩

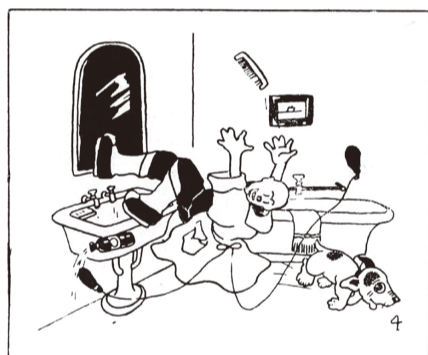
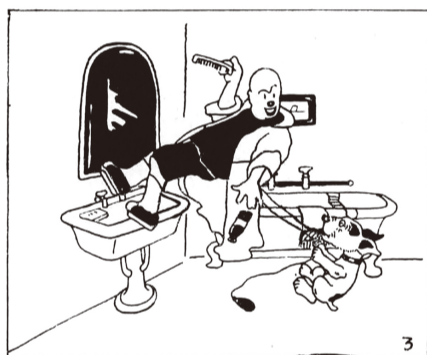
2026年是远东国际军事法庭开庭80周年。80年来，日本右翼势力不断通过美化战争，妄图为侵略历史翻案，甚至伪装成“受害者”，妄想用诡辩谬论颠倒黑白。须知，东京审判的正义裁决，是人类对和平与良知的坚守。唯有以史为鉴，才不会给军国主义幽灵任何可乘之机。



▲“美容师” 谭希光

国产经典动画片巡礼

《大闹画室》带给中国动画的百年意义



万古蟾作“顽皮星君”四格漫画

1926年开始制作的动画片《大闹画室》被公认为我国第一部动画片。虽说在此之前也有多部动画片问世，如《暂停》(1923年)、《大闹天宫》(1923年)、《武松打虎》(1923年)、《狗请客》(1924年)、《过年》(1924年)等，但这些影片仅限文献记载，没有从动画技

术的角度加以甄别，而《大闹画室》从“逐格描绘”到“逐格拍摄合成”，符合动画制作的一般技术流程，因此被公认为真正意义上的中国第一部动画片。

动画作为舶来品，自上世纪20年代前后传入我国，既受到中国观众的欢迎，也让一部分有识之士产生了摄制中国动画的愿望，如万氏兄弟、钱家骏等都是看到西方“洋卡通”后才毅然投身到动画事业中的。1925年，中国动画先驱万籁鸣、万古蟾兄弟在商务印书馆工作时，利用业余时间，为商务印书馆自制了一部不太成功的动画广告片“舒振东华文打字机”。次年，身在影戏部的万古蟾和同事们趁热打铁，自行编剧，开始了动画短片《大闹画室》的创作。

1927年5月10日，上海《申报》刊载了《长城画片公司之活动滑稽画片》的宣传文章，提到：“长城画片公司导演梅雪涛，留美研究电影数年……回国后，结合画家万古蟾、张汇元诸君，合绘《顽皮星

君》。《大闹画室》一片，现已制就出版，南洋、香港、暹罗、檀香山等处，纷纷购去。该片内容画人与真人合作，滑稽处甚多，令人观后，捧腹不止。闻其第二片《一封信寄回来》，业已筹备绘制云。”

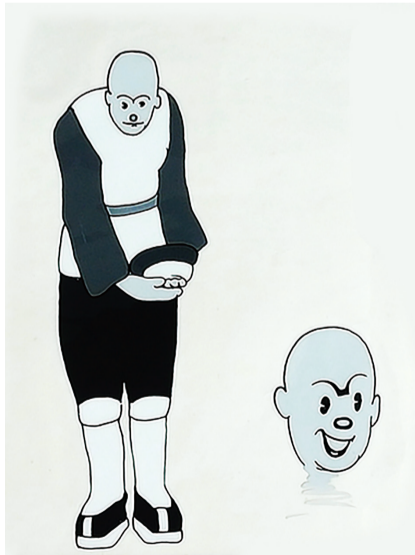
通过上述这则报道，可以看出《大闹画室》只是“顽皮星君”系列影片中的第一集而已，引申而言，“顽皮星君”可看作是中国动画史上诞生最早的动画角色，还是我国动画史上诞生的第一个卡通明星。

关于《一封信寄回来》是否存世，学界一直存有争议，但该片的内容和制作无疑延续了《大闹画室》的风格，虽然两部作品片名不同，但从草创时期的动画中可以窥见中国动画“系列片”的创作概念。

2026年，恰逢《大闹画室》诞生100周年。以万氏兄弟为代表的动画先驱者虽然在当时尚未形成所谓的“IP意识”，但他们在艰难的探索过程中，高起点地为我国动画竖起了一面走民族化创作的旗帜。他们的创作与时代命运



万古蟾（后排左一）等人与“顽皮星君”合影



“顽皮星君”造型复原图

紧密关联，作品主题鲜明，极富教育性和战斗性，折射出《大闹画室》影片背后所承载的深层次时代意义。

本文作者：李保传（中国美协漫画艺委会委员）侯路（浙江省漫画家协会理事）