

▶ 方寸漫剧场

瑞鹤鸣鸣

文图 | 张晓明 王欣雨(鲁迅美术学院)



10. (接上期)抬头望去,东京城被一片祥云笼罩,一群仙鹤在上空飞绕。其中两只仙鹤分别立于宫殿屋脊的两端。



12.《瑞鹤图》代表了当时绘画艺术的最高水准。放大20倍后,仙鹤的眼睛、羽毛,宫殿檐角的细节依旧清晰可辨,写实程度极高。其写实技艺,比西方写实主义兴起还要早700年左右。



11.众人皆对此景惊叹不已,都觉得是祥瑞之兆,必能保佑大宋长治久安,繁荣昌盛。随后,赵佶将这景象描绘下来,便有了流传至今的《瑞鹤图》。



13.宋宋见证了《瑞鹤图》的诞生,体察了宋朝的生活百态。离开之际,他还向赵佶描述了宋朝之后的历史发展。赵佶不免唏嘘:“瑞兆保佑的不仅是我大宋,而是世世代代的华夏儿女。”(未完待续)

广告

KAYOU



卡游零系列中性笔

稳定, 从零开始

