



文明探源

# 牛河梁的“上庙”

文 | 张树民 图 | 肖文津

红山文化牛河梁遗址女神庙的发现，惊艳了世界。

2024年10月25日至27日，“古国文明——第三届红山文化前沿论坛”在辽宁喀左举行，辽宁省文物考古研究院名誉院长郭大顺的主旨演讲，令人震撼。

郭大顺特指的建筑，位置居高临下，在女神庙上首，故称其为“上庙”，而女神庙则相应地被称作“下庙”。

其实，考古学家们早已察觉到“上庙”的存在可能，并明确记载于《牛河梁红山文化遗址发掘报告》中：“北部山台的北缘有大

片红烧土堆积，采集到泥塑人像的手臂、耳，清理出泥塑仿木建筑构件残块，形制、规格与‘女神庙’有所区别，不禁让人猜测是否另有一座庙址存在，有待进一步探索。”

女神庙依山坡而建，而“上庙”则坐落于山坡的高处。红山先民在5000多年前为了将山坡垫成宽阔的平台，从山体基岩开始垫土，部分地方的垫土厚度甚至超过4米，构成由9座台基组合的大型台基建筑群。根据之前的考古试掘结果推断，“上庙”应是一座建在地面之上且更为高大

的建筑，与半地下式的女神庙截然不同。此外，女神庙朝向北山台的位置，即“上庙”的所在之处，这一朝向暗示在山台上存在着比女神庙更为重要的建筑。

郭大顺以发掘事实相证：当年在“上庙”附近发掘出的遗物中，有一件泥塑的人类“大耳”。这件“大耳”通体暗红，耳轮廓清晰，虽下部残缺，但尺寸可观——长16厘米、宽9.6厘米、厚4.4厘米。与之前在女神庙出土的人像耳朵残件相比，此“上庙”所发现的“大耳”磨光更为精细，轮廓也更为清晰。

同时，从“上庙”出土的泥塑仿木建筑构件残块也显示出比女神庙更为精湛的工艺和更高的审美追求。

正常人耳朵的大小尽管存在个体差异，但成人耳朵的长度基本在5至7厘米左右，宽度大约在3至4厘米。“上庙”出土的泥塑“大耳”尺寸约为成人耳朵的3倍。郭大顺据此指出，该耳“约当真人3倍”。由此推测，“上庙”所供奉的塑像体量可能远超女神庙中的等身女神像，或为数倍于真人的巨型偶像。

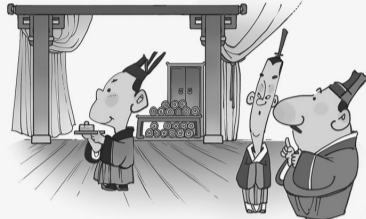
这说明，牛河梁“上庙”是一座宏伟的建筑，从侧面映射出古国文明的高度，也留下了待探索的谜题。

成语故事

## 少年老成

高西良

东汉末年的韦元将15岁就担任了郡府主簿，是管理文书及印鉴的官员。



您要的户籍在左边第三层，缉捕文书在中层。



你咋知道我要啥？

您天天这个点来，就要这两样。



税赋记录册在东厢房左转，第三个架子第四层。



小韦老师真干练啊。

韦元将年纪虽轻，却稳重老练，才华出众如千里马。



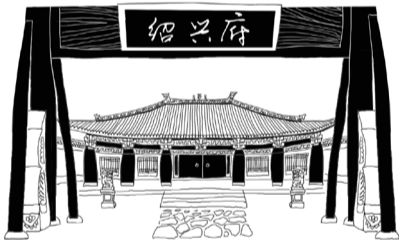
大人谬赞。

少年宜勤学惜时，莫待白首空叹韶华易逝，学无所成。



趣溯源流

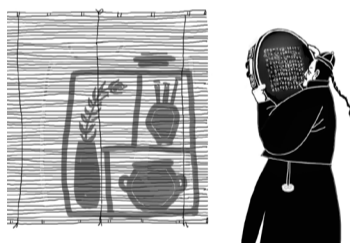
被当做煎饼锅的国宝



①兮甲盘最早出土于宋代，随即被收入南宋宫廷内府，成为皇室珍藏的重器。



②元代书法家鲜于枢在友人家做客时，发现兮甲盘圈足已断，被用作烙饼锅。



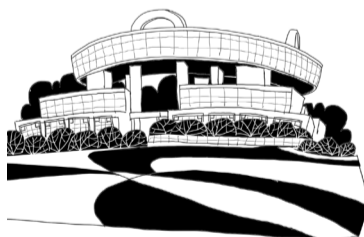
③清代，兮甲盘被陈介祺收藏。后再次神秘失踪近百年。



④20世纪，市面上宣传出现的兮甲盘均为赝品，真迹曾一度被认为已毁。



⑤2010年，一名旅美华人在拍卖会上发现“兮甲盘”，花重金买下。

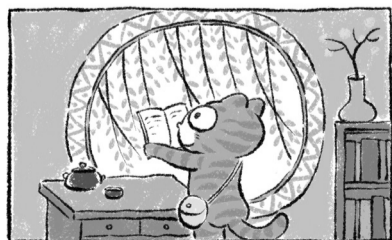


⑥2017年，兮甲盘以2.1275亿元拍出，创下了当时中国青铜器拍卖的最高纪录。

增广贤文

第11篇

图 | 天朝羽



读书须用意，



一字值千金。

原文：读书须用意，一字值千金。

释义：读书贵在用心。唯有沉潜往复、下得苦功，方能悟得文辞精妙之境，落笔一字千金。治学当求真知，人生亦需笃行，沉心研读之处，便是价值铸就之所。

图一 王凯新