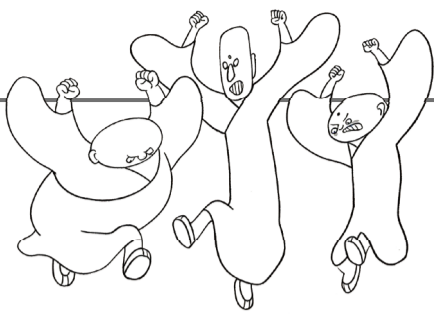


▶ 国产经典动画片巡礼



没有台词 同样惊艳

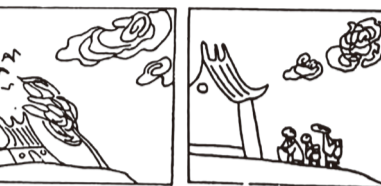


1981年，上海美术电影制片厂推出了一部片长仅20分钟、无一句台词的动画短片《三个和尚》。这部改编自民间谚语的作品，不仅斩获第一届中国电影金鸡奖最佳美术片奖，更在丹麦欧登塞国际童话电影节捧回银质奖，成为中国动画学派走向世界的重要作品。

上世纪七十年代末，导演徐景达（阿达）听了侯宝林的相声《和尚》，受到启发，觉得这个题材非常富有艺术性和哲理性，萌生了做动画短片的念头。在阿达看来，“一个和尚挑水喝，两个和尚抬水喝，三个和尚没水喝”这句话有人物、有动作、有矛盾、有哲理，天生就是一部美术片的绝佳胚子。他大胆提出“全片无台词，只



用画面与音乐讲故事”的想法。阿达专程到河北请著名漫画家韩羽做动画设计。阿达在韩羽家住了好几天，却一直不见韩羽动手。突然有一天，韩羽说可以画了，于是三个和尚的形象一气呵成：红衣小和尚天真活泼、蓝衣瘦和尚聪敏细腻、黄衣胖和尚憨傻善良，性格迥异的三个和尚仅



▲《三个和尚》分镜

凭几根线条便跃然纸上。影片没有繁复的场景与华丽的造型，却在细节处很有想法，如三个和尚的身材为迥然不同的体态、僧衣的红、黄、蓝三色为绘画领域中的三原色。

作为一部“无台词神作”，作曲家金复载用音乐完成了叙事与塑人的双重使命。金复载为每一个和尚都设计了一种对



应的民族乐器，小和尚用板胡，瘦和尚用坠胡，胖和尚用笙。全片没有一句对白，但观众听懂了所有的贪嗔痴怨。

影片结尾处，三个和尚合力救火后幡然醒悟，最终发明了“三人合力吊水”的协作之法。这一结局打破了谚语原有的消极定势，传递出“人心齐，泰山移”的向上主题。在当时的社会背景下，有着更积极的意义。

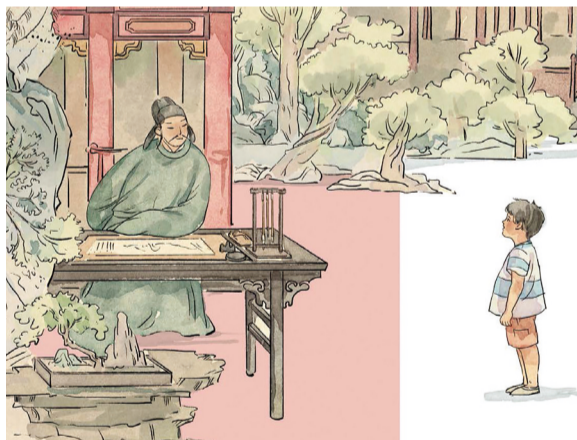
如今再看这部45年前的作品，年轻人依旧会被它的简约灵动打动。没有炫技的特效，没有冗余的台词，只有老一辈动画人不浮躁、不将就的工匠精神，它是中国动画的珍贵遗产。这份听相声偶得的灵感，经过精雕细琢，终成不朽之作。

[二 帛]

▶ 方寸漫剧场

瑞鹤鸣鸣

文图 | 张晓明 王欣雨（鲁迅美术学院）



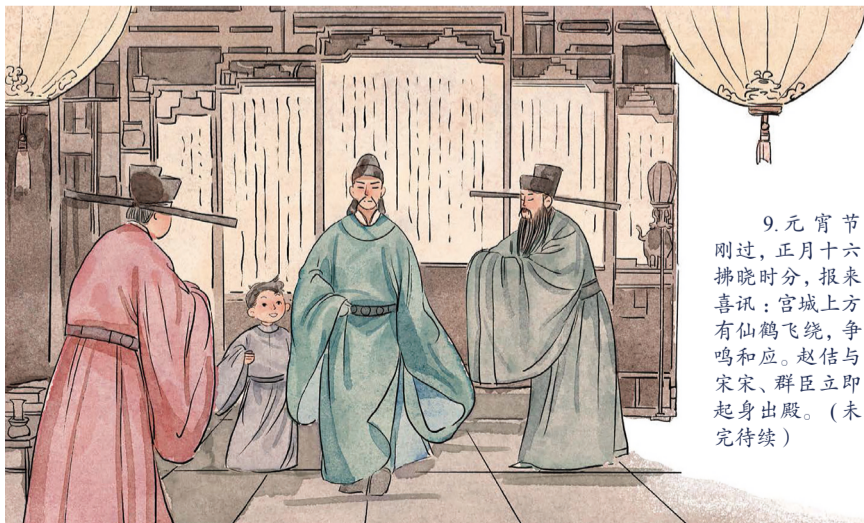
（接上期）6. 帅大叔好奇地看着从天而降的小娃娃，接着又看着远去的仙鹤，认为这个小娃娃的到来必是吉兆。于是，帅大叔向小娃娃自我介绍起来：朕乃赵佶，宋朝第八位君主。宋宋没想到，自己遇到了这么大的人物，赶紧毕恭毕敬地讲述了自己不可思议的经历……



7. 宋宋与赵佶很快成了忘年之交。看朝堂之上的他，威风凛凛！看推崇道教的他，仙风道骨！看挥毫泼墨的他，才华横溢！



8. 不知不觉间，宋宋在这里迎来了公元1112年的新年，这时的宋朝繁荣昌盛。



9. 元宵节刚过，正月十六拂晓时分，报来喜讯：宫城上方有仙鹤飞绕，争鸣和应。赵佶与宋宋、群臣立即起身出殿。（未完待续）