

文明探源

祭祀礼仪之宗

文 | 张树民 图 | 肖文津

“国之大事，在祀与戎。”在古代中国，祭祀乃头等大事，祖先崇拜是各类宗教的源泉。牛河梁女神庙，堪称中国古代祭祀礼仪之宗，后世祭祀礼仪制度几乎是牛河梁女神庙形制的翻版。

翻开成制于周朝的《周礼》《礼记》，其《祭法》《祭统》等章节被后世奉为祭祀礼仪的圭臬，庙制礼仪更是后世朝代制定礼仪制度的蓝本。

《礼记·祭法》《十三经注疏》对王室宗庙等均有严格规范。《礼记·祭法》的规制十分明确：“王自为立七祀，诸侯自为立五祀，大夫立三祀，士立二祀，庶人立一祀。”若由周代礼制反推，女神庙里供奉的神像数量最多，有6或7尊应为当时等级最高的祭祀场所，可视为彼时部落联盟首领举行祭典的核心之地。

按《礼记·祭统》规制，天子

举行的祭祀主要有两项：一是四时祭，于各季节举行，以祭祖为主；二是祭祀天神，其原始含义是对祖先的追溯，并与祭天相系。考古发现实证，当时的女神庙乃至整个牛河梁红山文化遗址，祭祀祖先与祭天等恰为祭祀的主要内容。

牛河梁女神庙中诸多神像虽共处一庙，但南北室、东西室区分严格，是后世宗庙同堂异室制度的雏形。《考工记·匠人营国》记载，夏商周三代宗庙均实行同堂异室制；殷墟卜辞记载，商王室宗庙由若干单独的宗庙集聚形成宗庙群。经秦汉至唐代，宗庙一直延续同堂异室制。

史前时代的各类宗教文化因相互融合、扬弃而传承发展，最终积淀于中华文明史的长河中。无疑，后世的宗庙制度及相应祭仪虽经逐代设计、修改逐步发展完善，但牛河梁女神庙的形制已成为融入其骨髓血脉的传承基因。

《牛河梁红山文化遗址研究》载文指出，女神庙是中国传统祭祀制度的重要文化渊源。可以说，牛河梁红山文化遗址女神庙，在中华文明起源史、中华宗教文化起源过程中均为范本，称其为祭祀礼仪之宗，实至名归。

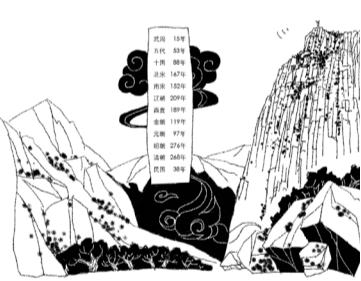
趣溯源流

发现女皇秘密的人

图 | 王凯新



1. 77岁的武则天大病初愈，于河南嵩山投金筒向天忏悔，祈求除罪获安。



2. 道士将金筒抛入峻极峰石缝，历经千年沧桑，终被后人发现。



3. 1982年，农民屈西怀采药时，在石缝中拾得金筒。



4. 当时，面对天价诱惑，屈西怀不为所动，毅然上交国家。



5. 国家重奖其义举，屈西怀获1500元现金奖励及锦旗表彰。

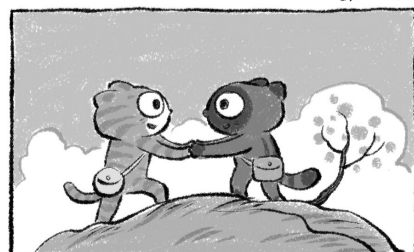


6. 这枚金筒为武则天唯一存世遗物，现为河南博物院镇院之宝。

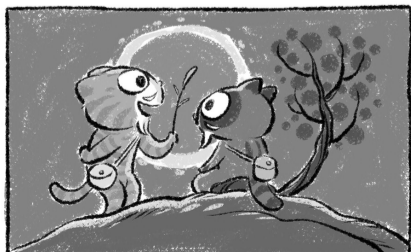
增广贤文

第7篇

图 | 天朝羽



相逢好似初相识，



到老终无怨恨心。

原文：相逢好似初相识，到老终无怨恨心。

释义：人和人之间的每次相逢，总应如同初次见面似的恭敬，这样即使到老也不会产生怨恨之心。真正长久的关系，在于能否始终保持最初的那份尊重与体谅。

成语故事

探囊取物

高西浪

后唐名士韩熙载，决意离开中原投奔吴国。临行时，好友李穀(gǔ)赶来送别。



韩熙载说：“若吴国用我为相，我必率军北上，平定中原！”



若中原用我为相，那取江南、灭吴国，便如囊中取物般容易！



韩熙载投奔吴国，吴国却亡于南唐。失意中，他终日借酒浇愁，志向也消磨殆尽。



李穀投后周，领军南下，屡战屡胜，成威震南北的名将。



看似探囊取物般的成功，都是认知与实践的产物。当智慧穿透了混沌，当行动克服了阻力，那些宏大的志向，终将得以实现。

