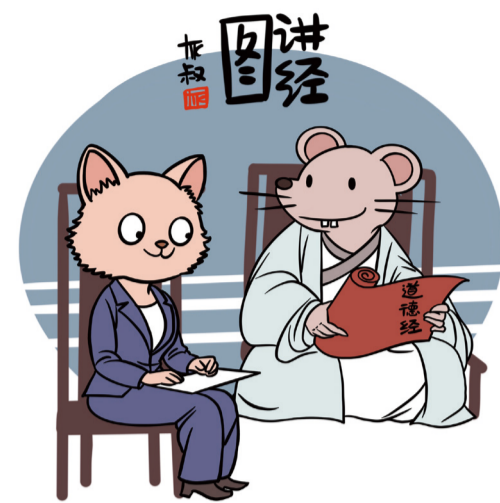


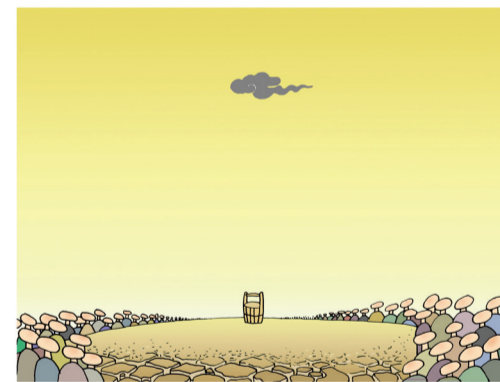
▲开机 苏永胜



▲讲经图 赵曙合



▲有门儿 邝飏



▲等 沈天呈

从“开机”课堂到“条形马”，漫画以幽默笔触，解剖时代症候。

荒诞的表象，真实的刺痛

文 | 韩晓艳

本该教书育人的课堂，沦为批量打造“人形设备”的流水线。老师按动学生后背的橙色开关，才算完成“开机”，孩子们捧着书本眼神麻木，所谓的学习，不过是按部就班、毫无生气的形式表演。老鼠对着猫宣讲《道德经》，正是现实中规则颠倒、本末错位的真实映照。

斑驳的白墙，露出内里嶙峋的红砖，无门无窗的墙面，却突兀地安装了一个锃亮的门

把手。这般含蓄的讽刺，道尽了身陷困局者的无奈：人们苦苦追寻的出路和希望，往往只是徒有其表、毫无意义的虚假装点。

熙攘的人群纷纷伸长脖颈，紧盯场地中央的空桶，桶顶悬着沉甸甸的乌云。没有激昂的言语，没有空洞的愿景，仅凭一只空桶、一片阴云，就将世人执念虚无、盲从幻象的状态，描绘得入木三分。

额头画上Wi-Fi标识、周

身印着条形码，草原上灵动的生灵也开始迎合潮流；“纯天然马屁”公然售卖的画面，更是将社会上逢迎讨好、虚情假意的丑态，讽刺得淋漓尽致。

这组漫画以荒诞为表，以讽刺为骨，将社会中功利浮躁、形式主义的弊病浓缩于方寸画框。它以欢笑为刃，刺破世俗的虚伪表象，读者在会心一笑之后，难免心生思索，进而看清身边随处可见的真实世相。

关于马的幻想
戴继斌



时髦妆



条形码马



纯天然

声明

本报刊登的所有内容（转载部分除外），未经本报书面同意，任何单位和个人不得以任何形式，包括但不限于纸媒、网络（含无线增值业务）等介质转载、张贴、结集、出版和使用该产品，著作权法另有规定的除外。凡向本报投稿获得刊出的稿件，均视为稿件作者自愿同意下述全部内容：1. 作者保证拥有该作品的完全著作权（版权），该作品无侵犯其他任何人的权益；2. 本报有权以任何形式，编辑、修改、出版和使用该作品，而无须另行征得作者同意，亦无须另行支付稿酬。违法和不良信息举报电话：010-65363263 举报邮箱：jubao@people.cn