

拼 图



每个人都携带着一块关于“家”的拼图。

三口之家每人保存三分之一。



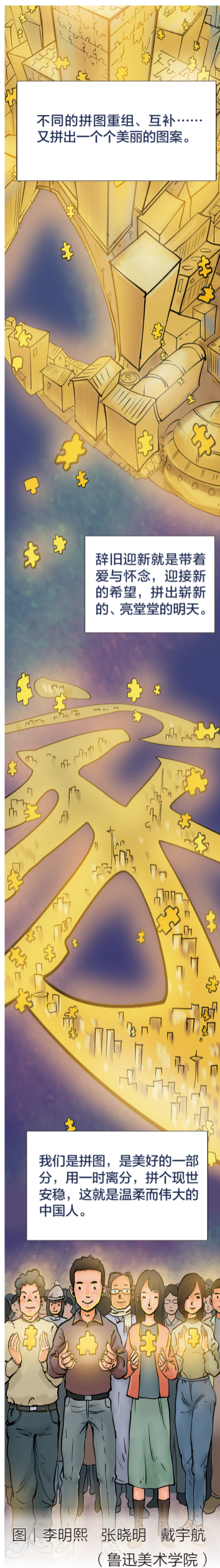
四口之家每人保存四分之一……



也有无法归家的人怀揣着拼图，思念着远方的亲人。



▲ 英歌炫春 杨耀辉



不同的拼图重组、互补……又拼出一个美丽的图案。

辞旧迎新就是带着爱与怀念，迎接新的希望，拼出崭新的、亮堂堂的明天。

我们是拼图，是美好的一部分，用一时离分，拼个现世安稳，这就是温柔而伟大的中国人。

图 | 李明熙 张晓明 戴宇航 (鲁迅美术学院)

国产经典动画片巡礼

《除夕的故事》告诉你，“夕”才是大反派

文 | 二 昂

相信很多人都听说过，很久以前有一个叫“年”的怪兽，每逢岁末便下山袭击村落，村民发现它畏惧红色物件与巨大声响，所以悬挂红灯笼、燃烧竹子制造爆裂声来驱赶“年”，这就是“过年”的由来。

不过，1984年由钱家骅执导的动画短片《除夕的故事》给出了不同的说法。这个短片告诉观众，“年”是善良的，“夕”才是肆虐人间的恶兽。

片中讲述，从前有一个叫“夕”的怪兽，每逢腊月三十便来祸害百姓，百姓无奈向灶王爷求助，于是灶王爷请来了神农的孙子“年”下凡除害。“年”下凡后带了两样法宝，一个是喷火花的竹筒，另一个则是万彩红绫。腊月三十晚上，怪兽“夕”又来祸害百姓，果然被“年”用法宝除掉了，于是，人们把腊月三十这天称为“除夕”，把正月初一叫做“年”，以纪

念这位“除夕英雄”。而“年”用来降服怪兽的宝贝，就演化成了我们熟悉的对联和鞭炮。

《除夕的故事》场景构图讲究留白，提供给观众丰富的想象空间，极具中国传统美术特征，是中国动画学派的典型代表，是中国独树一帜的剪纸动画。这类动画从民间剪纸艺术中汲取生命力，从1958年中国首部剪纸动画作品《猪八戒吃西瓜》，到《渔童》《葫芦兄弟》等经典作品的涌现，它们用质朴造型与民族韵味，成为几代人的集体记忆。

无论传说里作祟的怪兽是“年”还是“夕”，这些口口相传故事的内核从未改变，它们承载着劳动人民对平安顺遂的期盼，对五谷丰登、美好生活的向往。而剪纸动画这一独特艺术形式，也让传统故事在光影中焕发出持久魅力。

