



文明探源

母亲崇拜的投射

文 | 张树民 图 | 肖文津

崇拜母亲的最初投射，就蕴含在牛河梁女神庙的神秘气息里。

当文明萌发的红山先民，在牛河梁这座山岗修造出肃穆幽深的神殿时，心里必定充满对祖先的虔诚与敬畏。而女神庙中的主神塑像，尽管神化倾向明显，已超脱于自然力信仰，但对女神样貌的刻画，却尽显对真实祖先的崇拜，散发着难掩的慈爱光辉。

中华文明形成过程中的各文明要素，几乎集红山女神于一身，实证着中华文明的同根同源。与红山文化同时代的仰韶文

化、大汶口文化、河姆渡文化等，都出现了对女性或祖先的崇拜迹象，这实证了从辽河流域到黄河、长江、珠江流域，活跃着具有同样情感倾向、同样崇拜对象、同根同源的人种，共同创造了丰富多彩的史前文化，都在为中华文明大厦的形成添砖加瓦。

红山女神崇拜，其实就是对母爱感恩的神化投射。红山文化处于新石器时代晚期，已经由母系时代过渡到父系时代，在父系时代依然崇拜“母祖”，说明了什么呢？感恩母亲，已深入人心，

知恩感恩，本身就是最朴素的文明标识。

5000年前红山古人的祖先崇拜，以供奉母祖为尊，或许正是对生育崇拜的神化展现，任何一个部族，皆渴望代代传统、人丁兴旺。部族的兴旺发达，根本在于生育能力的强盛，女性在氏族成员壮大中劳苦功高。女性主宰着部落繁衍、生存与发展的希望，为其塑像供奉，是精神上的认同与自我提醒，最终升华为凝聚血缘亲情的强大力量。

当远古的红山人，以隆重的祭礼，向端坐于神殿中心的母祖祷告，将护佑子孙生生不息、枝繁叶茂的心愿向母祖倾诉，无私的母爱便在时光中延续，传递着跨越时空的温暖。

母祖崇拜，生发的是尊祖敬宗的观念，具有礼制色彩的宗庙祭仪渐露雏形。红山女神崇拜，作为华夏礼乐文化的远古模板，为中华民族后世礼天敬祖文化的衍生，奠定了基础。

一种文化崇拜女性，并将母祖以神奉之，将母爱的光辉投射于神化的图腾上，不仅仅歌而颂之，还纳于礼制之中，在那个远古时代，红山先民已迈进文明的门槛。

成语故事

适可而止

高西浪

一日，友人请孔子到家里赴宴。



夫子，菜肴已备好啦。

友人为孔子准备的宴席非常丰富，荤素皆备，色香俱全。



夫子，这酒是我亲手用上等谷物精心酿造的，知道您不喝市面上买的。



宴席上，主人大快朵颐，孔子却细嚼慢咽，从不暴饮暴食。



真香啊，好吃。

这酒多香啊，我给您斟满。

酒已经够了，谢谢款待。



适可而止，是把握分寸的智慧，在恰到好处时停下，既不过度也不欠缺。



趣溯源流

用手套换回的国宝



1. 1979年春节，河南临汝小学老师李建安听闻邻村挖出陶片，他立即赶赴现场。



2. 李建安共挖出13件红、青陶器，其中一彩陶缸绘有鸟、鱼、石斧，甚为奇特。

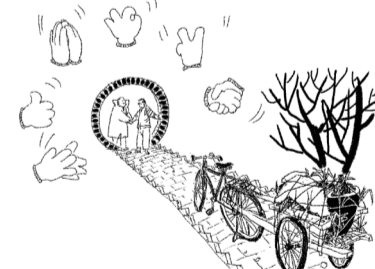


3. 因其妻嫌“晦气”，且罐中有人骨，李建安只得将陶器运至办公室。

图一 王凯新



4. 后来，他多次联系县文化馆，请求妥善安置文物未果。



5. 1980年春节前，县文化馆同意接收文物，并赠他5双线手套作为奖励。



6. 经鉴定，文物为仰韶文化彩陶缸，后入藏国博，列为不可出国展出的珍贵文物之首。

增广贤文

第6篇

图 | 天朝羽



相识满天下，



知心能几人？

原文：相识满天下，知心能几人？

释义：认识的人可以很多，但真正了解，并达到知心的却没有几个。交友重质，不在量多，珍视真挚知己以心换心，才能赢得真正的友情。