

文明探源

庙台透出的精神面孔

文 | 张树民 图 | 肖文津

女神庙并非孤立的个体，它与9处既有边界又融合成一体的山台相连，总面积达10万平方米。女神庙居于中轴线上，山台沿中轴线对称分布，庞大的祭祀建筑群明显经过统一规划，精心设计建造。考古专家断定，此乃同时代中国史前文化中规模最大、规划最为有序的一组建筑群，堪称对称建筑的鼻祖。

暂且不论庙台在中国建筑史上的地位，我更关注牛河梁庙台透出的红山先民的精神面孔。5500年前，是每个氏族占据一方天地，自行其是的新石器时代。然而，牛河梁红山先民却选择了融合发展，多个分散的社会群体，

以共同信仰为纽带，以共同母祖为精神寄托，共同修建了一体化的宗庙和山台，主动寻求高度一致，凝聚同心，和谐包容，相亲互助，且形成系列物质文明成果呈现给后人。

从红山文化早中期的遗址可以看到，在25万平方公里的红山文化区域，建造的房屋相似，使用的工具和生活器皿类同，在一个区域总会发现祭祀中心；到距今5500至5000年的红山文化晚期，更高级的祭祀中心出现了，牛河梁红山文化遗址里的女神庙台便是实证。

牛河梁红山先民的精神气息，历经5500年的风霜雨雪，依然那

么可亲可敬，其文明程度因包容和谐而大放异彩。

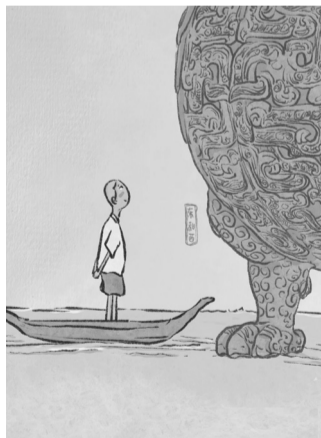
让人不禁想象，牛河梁红山先民祭祖拜神时的情景该是何等隆重壮观！史前唯一的女神殿，半地穴式土木结构依山而建，七室相连的殿宇内，女神塑像端坐中心，无数先民手持礼器，秩序井然地列于庙内庙外，面含敬仰之情，虔诚地在香火缭绕中叩拜。这是中国目前发现最早的宗庙遗迹，比殷墟甲骨文中记载的祭祀场所早了两千余年。

牛河梁红山先民的精神面孔，不仅映照出远古红山人的智慧，更映照出中华民族对和平、求同、共生的民族精神的不懈追求，开创了中华文明起源的“红山模式”。

趣溯源流

古物新语

图 | 东和西



子乍(zhà)弄鸟尊 漂洋过海来看你

年代：春秋晚期
材质工艺：青铜铸造，焊接工艺。
用途：高等级贵族的陈设与宴饮用器。
馆藏：美国大都会艺术博物馆（1923年购藏，出土于山西太原）

增广贤文

第5篇

图 | 天朝羽



酒逢知己饮，



诗向会人吟。

原文：酒逢知己饮，诗向会人吟。

释义：酒要和了解自己的人一起喝，诗要与懂得它的人一起吟。在有限的生命中，与其追求泛泛之交，不如专注与同频者深交。

成语故事

地利人和

高西浪

有学生问孟子，如今称霸靠武力，取胜凭权谋，仁政之说，是否太过理想？



孟子反问，你以为，何谓真正的强大？



自然是兵强马壮，城池坚固。
暴雨攻城，守将凭天时取胜；城高水深，守将据地利之优。



但他们没听见，城内孩子饥饿的哭声，没看见百姓眼中日益的怨恨。



敌军没有强攻，但不仁之政却使百姓自己动手开门献城。



以仁政为基石，以民心为砖石筑起的城，才固若金汤。天时或不佑，地利或不固，但唯有人和，不可破呀。

