

▶ 国产经典动画片巡礼

从《小蝌蚪找妈妈》说中国水墨动画片

文 | 二 帛



《小蝌蚪找妈妈》剧照

1960年诞生的《小蝌蚪找妈妈》，是中国乃至全球第一部水墨动画片。

1960年1月30日，在中国美术学院制作展览会上，时任国务院副总理陈毅向上海美术电影制片厂建议：“你们能把齐白石的画动起来就更好了。”随后美影厂的动画师们特地组建了一个水墨动画实验小组，开始“艺术实验的冒险”。与一般动画片不同，水墨动画没有轮廓线，而是以浓淡不一的线条和虚实

的层次来塑形，极具中式韵味。经过反复攻关试验，当年7月份，时长15分钟的首部水墨动画片《小蝌蚪找妈妈》制作完成。

动画片以齐白石的水墨画为原型，画面意境悠远、笔触写意，宛如一幅流动的国画长卷。凭借这种前所未有的艺术形式，该片斩获第十四届瑞士洛迦诺国际电影节短片银帆奖（1961年）、第一届《大众电影》百花奖最佳美术片奖（1962年）、第四届法国安纳西国际动画电影节短片特别奖（1962年）、第十七届戛纳国际电影节荣誉奖（1964年）。

随后，涌现出《牧笛》（1963年）、《鹿铃》（1982年）、《山水情》（1988年）等众多水墨动画片经典之作。19分钟的动画短片《山水情》是其中的佼佼者，该片由吴山明负责人物设计、卓鹤君担任背景设计，讲述了老琴师与渔家少年互为知音、结为师徒的故事。《山水情》甚至没有对话，仅靠琴音与山

水意象传递“天人合一”的意境，将诗情画意和笔墨情趣融进了每一个画面里，一举拿下多个国际大奖。2006年，法国昂西动画节评选世界上100部最伟大的动画短片，《山水情》作为唯一的中国作品入选。可以说，它是中国动画商业转型前最后一部成功的艺术动画片。

此后，随着中国动画产业市场化转型的到来，水墨动画逐渐从观众的视线中消失，但业内对水墨元素融入动画创作的探索从未停止。2019年，由北京电影学院孙立军教授执导的超高清水墨动画短片《秋实》问世，成功入围第70届柏林国际电影节新生代竞赛单元，再度惊艳了国际影坛。

从手工渲染的匠心独运到数字技术创新的表达，水墨动画始终坚守着“以形写神”的东方美学内核，承载着中华文化的精神密码。希望这份蕴含东方美学的光影艺术，能不断以新的姿态书写传奇。🐼



法语版《山水情》海报



《秋实》剧照

▶ 方寸漫剧场

回 家 (三)

文图 | 菲 尘

