



竹杖闲游

东坡的粉丝

文 | 陈鲁民 图 | 史庆合

东坡的粉丝极多，且多为铁杆粉，单是这一点，他此生便活得足够风光。

东坡粉丝的第一个特点是“高”——地位高、学问高、品行高。先说地位高，北宋两朝帝王皆惜其才。宋仁宗主持殿试后，兴奋地对皇后说：“吾为子孙得两宰相！”所指正苏辙、苏辙兄弟。宋神宗支持变法，与苏轼政见相左，却丝毫不影响他喜爱苏轼的诗词。神宗近侍曾透露，每当见神宗“举箸不食”，那一定是在品读东坡的诗文。

再说学问高。北宋文坛领袖欧阳修，对东坡推崇备至，他对梅尧臣坦言：“读轼书，不觉汗出，快哉，快哉！老夫当避路，放他出一头地也。”且每有机会，便大力举荐东坡。

再说品行高。王安石虽是

东坡政敌，却极赏识其才，曾叹曰：“不知更几百年，方有如此人物！”元丰二年东坡下狱，已退居江宁的王安石上书神宗求情：“安有圣世而杀才士乎？”仗义执言，为东坡脱难助力甚多。

东坡粉丝的另一个特点是“众”，既有文人雅士，也有引车卖浆者流；既有闹市俊杰，也有乡村野老。文雅之士中，最知名的当数黄庭坚、秦观、晁补之和张耒，时人并称“苏门四学士”，皆为东坡门下高徒。

东坡的粉丝还遍布三教九流。韩宗儒极爱东坡墨宝，常拿苏轼的手迹换羊肉，一时传为趣谈。苏轼谪居黄州期间，官妓李琪久慕其才名，一心求其墨宝。趁苏轼酒至半酣，李琪捧杯跪拜堂前，奉领巾乞题。苏轼取笔挥毫题诗：“东坡七岁黄州住，何事无言及李琪？恰似西川杜工

部，海棠虽好不留诗。”（北宋·何蘧《春渚纪闻》卷六）

东坡喜食河豚，有善烹河豚的厨娘邀其赴宴。宴上，厨娘一家老小都躲在屏风后窥视，待东坡吃到尽兴，忽放筷大呼：“真值一死！”一家人听罢，尽皆欢悦。

东坡粉丝的又一个特点是“远”。苏辙曾出使辽国，辽朝的皇族与文士纷纷向他打听东坡近况，索要其诗文。高丽国人景仰苏轼兄弟，竟有取名金富轼、金富辙者，以表倾慕。北宋时东坡的诗文、书画便已传入日本，日本粉丝不惜重金搜求，所得之物更被皇室视为至宝。

苏东坡是中国文化史上的一座巍峨高峰，一个千年不遇的文坛奇迹，千载之下，能做他的粉丝，仍是一件幸运且自豪的事。



生活就像鸡翅上的香菜

文 | 阿福 图 | 勾犇

没它不显少有它不显多的时候，它只是个点缀。

没它刚刚好有它显多余的时候，它就是个累赘。

生活就是这样：

从点缀到累赘可能只在一念之间，曾经与谁为伍未必值得拿出来炫，当年和赵子龙在曹营七进七出的，其实还有乐不思蜀扶不起的阿斗。

灶台物语

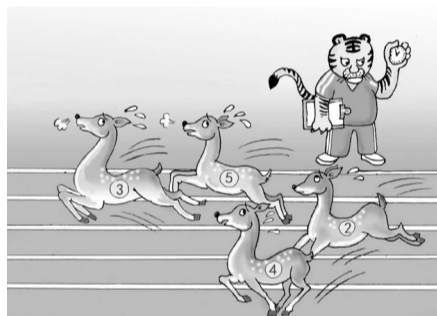
稻草说画



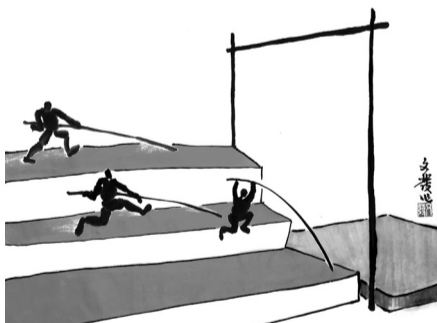
团队 胡兵

团队有时候并不需要太多人
你鼓励的语言
轻得像风
也扎实得像根

世相小集



▲ 严师出高徒 宋旭升



▲ 起跳有别 张文发



▲ 梦想成真 张超