



文明探源

拜谒“中华民族共祖”

文 | 张树民 图 | 肖文津

女神庙遗址，坐落在牛河梁梁脊的一处低洼平展处，居于牛河梁遗址群中心，凸显其重要性。女神庙重见天日时，见多识广的考古学泰斗苏秉琦先生竟惊呼：“海内孤本！”

天圆地方，大地由四海合围，是古人的认知。哪四海？东、西、南、北四海。所谓海内，便是九州大地，“海内孤本”，便是在华夏大地独一无二。在女神庙遗址发现了女神像，苏秉琦先生鉴评说：“女神像是由5500年前的红山人模拟真人塑造的

神像，而不是由后人想象创造的‘神’，‘她’是红山人的女祖，也就是中华民族的共祖。”

满怀崇敬之情，我步入女神庙保护展示馆，拜谒“中华民族共祖”，面对红山女神，我深深鞠躬。

凝神瞻仰女神头像：红色的面庞，接近真人大小；女神像面部圆润，天庭饱满，双眼嵌玉石为睛，眼梢上挑，颧骨突起，更增添了几分神圣感；眉弓不显，鼻梁低而短，圆鼻头，上唇长而

薄，耳朵小巧，具有蒙古人种特征，又不失女性特质；唇部微启，好似欲语，流露出一种神秘感。

这样一尊未经烧制的泥塑头像能历经5000多年而不裂不塌，堪称奇迹。红山女神究竟是谁？这恐怕是一道无解的谜题。然而，作为神庙的主要图腾，受到红山人的顶礼膜拜，注定为红山人做出过无与伦比的贡献。

当刑事相貌学专家、痕迹考古学家赵成文复原了牛河梁女神的容貌，一下惊艳了世人。她的面庞慈祥，脸含笑意，细长弯眉，目光纯善，不由令人惊呼：“太像传说中的女娲了！”在神话传说里，女娲“抟黄土做人”，创造了人类。无论红山女神与女娲的传说是否有关联，但其形象却颇为近似。

有一点是肯定的，那就是古人崇拜贤能，看重实绩，《礼记》就透出个强烈信号：古人崇拜那些为人类社会和文明进步做出过重要贡献的人物。由此断定，红山女神的原型一定是为红山人做出重大贡献者。

拜谒“中华民族共祖”，获得一点启示：为人人者，人人爱戴；贡献大者，受人崇拜。此种崇拜取向，是一个民族兴旺发达的催化剂。

成语故事

登高望远

高西浪

为何同样生而为人，各地的风俗智慧却如此不同？



老师，您要找到什么？

我想看看，天之高，地之厚。



站在这里，才知往日凭窗遐想是多么局限。



孩子们的啼哭虽然相似，成年后语言、礼俗却截然不同。是后天的教诲与环境，塑造了这些差异。



我整日思索，却比不上片刻学习收获大。我曾踮起脚望远方，但怎能比登上高处看得广博。



与其苦思，不如即刻学习；与其张望，不如提升境界呀。



趣溯源流

其实你们不懂我

图一 王凯新



埋在地下两千余载，打井的杨老汉把我刨了出来。



我本色光鲜，却只能在黑暗里显现在。



我身家过亿，是因为我有着2000多年前的记忆。



放低姿态更安全。



瞧，那时我们的身上都要刻上负责人的名号，出了质量问题好纠察。



因为有了我们，帝王不再用活人陪葬的制度得以延续。能拯救千万性命，被“坑”地下数千年。



已出土的是打仗的兄弟，期待能挖出漂亮的歌舞俑。



我们虽是陶身，但手持青铜武器，真有事，也是真把式。



三个坑就埋着近8000弟兄，整个陵区还有数百处未发掘的陪葬坑。想想脚下宏伟的秦俑军阵，震撼不？

增广贤文

第3篇

图 | 天朝羽



观今宜鉴古，



无古不成今。

原文：观今宜鉴古，无古不成今。

释义：观察当今社会，应借鉴历史经验；没有历史的积累，便没有今天的发展。劝诫人们重视历史智慧，在思考问题或做决策时，从历史脉络中汲取启示，避免孤立看待当下现象。