

▶ 国产经典动画片巡礼

在国产动画的黄金年代，一批兼具艺术质感与文化深度的作品应运而生，成为几代人的集体记忆。这些作品不仅斩获国内外多项大奖，为中国动画奠定了独特的美学基调，更藏着许多鲜为人知的创作趣事。

# 《大闹天宫》中那些不太为人所知的事

文 | 二 帛

《大闹天宫》是中国动画电影历史上的里程碑之作。这部由上海美术电影制片厂耗时4年（1961年-1964年）打造的纯手绘动画片，时长114分钟、绘制了近7万幅画作的背后藏着“精打细算”的创作细节：为还原孙悟空的灵动，当时的团队不仅参考了京剧武生的身段，还特意请来京剧演员现场表演“翻跟头”，画师们逐帧临摹动作轨迹，孙悟空拔毫毛分身的戏份，虽然放映时间仅四五秒，但画稿却多达100余张。

影片一举拿下捷克斯洛伐克卡罗维发利国际电影节短篇特别奖、英国伦敦国际电影节年度杰出电影奖、第二届中国电影百花奖最佳美术片奖。

《大闹天宫》海外放映期间，美联

社曾撰文盛赞“比迪士尼的作品更精彩，美国不可能拍出这样的动画片。”

《大闹天宫》的主要导演是万籁天，而万氏四兄弟（万古蟾、万籁天、万超尘、万涤寰）是中国动画的开山鼻祖，1926年，中国的首部动画短片《大闹画室》就是由他们创作的。1941年，万氏兄弟创作的《铁扇公主》成为亚洲首部动画长片，日本动漫之父手冢治虫就是受其中孙悟空形象影响，创作出了《铁臂阿童木》。《大闹天宫》的首席动画设计严定宪在1981年出访日本时，与手冢治虫即兴合作了“美猴王与铁臂阿童木”。

《大闹天宫》作为“中国动画学派”的代表作，让孙悟空的反叛精神与自由意志深入人心，至今仍是中國动画走向世界的标志性作品。



《大闹天宫》中美猴王的形象



美猴王与铁臂阿童木



《大闹天宫》首次在美国公映的海报

▶ 方寸漫剧场

一个雄心勃勃的青年闯荡社会后，又“穿越”回到了自己魂牵梦萦，小时候的那个家……

