



文明探源

走进牛河梁

文 | 张树民 图 | 肖文津

一道貌不惊人的山梁——牛河梁，隐匿着远古的文明之根。牛河梁遗址所在的山脉属于努鲁儿虎山脉，也是燕山山脉向北延伸的余脉。以牛河梁遗址为中心的红山文化区就位于大兴安岭与燕山山脉之间的广阔区域。牛河梁起伏平缓，间有平坦山地，为红山人提供了天然的活动场所，主要遗址群就此显现。

牛河梁红山文化遗址群，包含女神庙、积石冢群和三层圆丘

式祭坛等祭祀礼仪建筑遗迹，出土有玉猪龙、泥塑女神头像等礼器，可谓“坛、庙、冢”祭祀体系完备。因其规模和重要性，成为红山文化的代表性遗址，奠定其在红山文化中的核心地位。

牛河梁是红山文化中规模最大、等级最高的祭祀礼仪中心，其“坛、庙、冢”的复合体系，恰好展现了红山社会以神权礼制为核心的组织架构，成为中华文明早期礼仪制度的源头。牛河梁

出土的女神像泥塑、玉猪龙等标志性文物，印证了红山文化的“唯玉为葬”制度和社会分层现象。这些发现为红山文化的研究提供了核心实证，使其成为文化研究的焦点。

牛河梁遗址具备红山文化的三大核心特征：一是以玉猪龙、斜口筒形玉器为代表的玉礼器体系；二是以“中华民族共祖”红山女神为膜拜对象的祖先崇拜；三是以“巫以玉事神”的政教合一的宗教文化，已走向制度化。这些，都是红山古国社会形态处于独一无二文明状态的实证。

牛河梁遗址作为红山文化的核心，凸显了红山文化在中华文明起源中的关键作用——将中华文明起源的时间线又向历史纵深推进了五六百年；牛河梁遗址的发现，实证了西辽河流域是中华文明多元一体格局的重要源头。红山文化“北庙南坛”的祭祀礼仪体系，被后世夏、商、周文明继承；牛河梁遗址的积石冢和出土的玉斜筒形器，展现了红山先民独特的丧葬礼仪和宇宙观，可谓中华文化连续性的活化石。在其后的典籍《周礼》《仪礼》《礼记》中，很容易觅到红山文化的烙印。

成语故事

辅车相依

高西浪

春秋时，晋献公欲攻虢国。但打虢国必须经过虞国，他不知该怎么办。



虞国国君贪心又没远见。我们送他珍珠宝马，他定乐意借路。

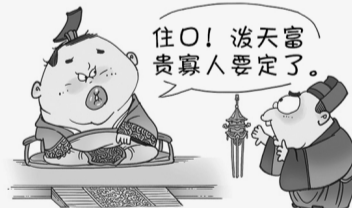


寡人有些舍不得呀。

这不过是暂时放在他那儿。虢国灭了，虞国也保不住，到时宝贝还都是我们的。



大王，不可借路。我们和虢国相邻，虢国被灭，晋国的下一个目标就是我们，虞国险矣！



住口！泼天富贵寡人要定了。

果然，晋国大军借道虞国，灭了虢国，回师时顺便把虞国也给灭了……



火烧隔壁莫观望，助人即助己；更不可落井下石，地球可是圆的，自私之害迟早会滚回到自家门前。



召南·草虫

文 | 彭俐 图 | 灰叔

嘒嘒草虫，趯趯阜螽。——唧唧鸣虫，跃跃蚱蜢。
未见君子，忧心忡忡。——欲见仁卿，心跳怦怦。
亦既见止，亦既覯止，——终于相拥，欢会尽兴，
我心则降。——我心复宁。

陟彼南山，言采其葍。——登临南岗，采葍春光。
未见君子，忧心惓惓。——不见玉卿，心跳嗵嗵。
亦既见止，亦既覯止，——终于相偎，幽会难忘，
我心则说。——我心舒畅。

陟彼南山，言采其葍。——攀越南山，采葍红艳。
未见君子，我心伤悲。——想见贤卿，心意灿烂。
亦既见止，亦既覯止，——终于相依，永忆缠绵，
我心则夷。——我心安然。

蚱蜢一跃心惊，山谷与君重逢。
平时朝思暮想，见面怦然心动。

诗中提到一种昆虫“阜螽”，学名叫蚱蜢，类似蝗虫，善跳跃，会发声，是农业害虫。诗中“嘒嘒草虫，趯趯阜螽”的描写，呈现出一幅小小昆虫在草地上跳跃、鸣叫的生动画面。此诗未必像一般解释的那样，说是“妻子思念丈夫的诗歌”，它是女子写给恋人的情诗，确切无疑。



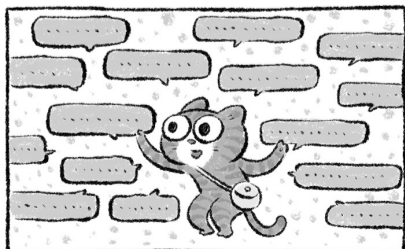
增广贤文

第2篇

图 | 天朝羽



集韵增广，



多见多闻。

原文：集韵增广，多见多闻。

释义：通过广泛的学习和实践，不断积累知识和经验，方能增长智慧、开阔眼界。这不仅是对个人修养的要求，也是对社会交往和处世之道的指引。

