

▶ 光影漫话

《疯狂动物城2》：一场镜花水月的拥抱

文 | 宋磊



朱迪

尼克

时隔9年，再看《疯狂动物城2》，感受与之大相径庭。趣味还有，感动不再。

《疯狂动物城1》讲的是消除偏见。在一个哺乳动物的世界中，肉食动物对食草动物存有偏见，觉得他们弱小无力，朱迪的出现打破了这一刻板印象。

《疯狂动物城2》讲的是接受差异。这种接受不仅仅是认识到差异的

存在，而是要发自内心地拥抱差异。所以影片中很重要的动作就是拥抱。

朱迪和尼克有情人般的拥抱。朱迪说：“我们是如此不同。”没说出口的半句是：即便如此，我也早已把你当成了无可替代的依靠，他们跨越了性格、思维上的差异，寻找到了共同点，使得彼此都把对方视为生命中最重要的存在。

朱迪和盖瑞一家最后来了个跨越种族的拥抱，产生了理解与包容。这的确是一种伟大的情感，是现实中的美国社会梦寐以求却越发如镜花水月般的情感。

值得一提的是，盖瑞身上的两个第一次。它是迪士尼电影中第一次以一条毒蛇为正面形象的主人公。此前的蛇几乎都是反面角色，阴狠毒辣。这次它承载了勇敢、热心肠、忠诚等特征，同时，它还是迪士尼进入CG时代以来，在电影中刻画的第一个蛇的形象。

除了引入新人物，最大的亮点莫过于塑造了湿地沼泽这个新场景。这里不仅给半水生动物发挥了余地，承担了影片超过一半的笑点；更是爬行动物的藏身地，有着极强

的现实感。

为什么时隔9年，《疯狂动物城》依然能如此火爆？

首先，影片传递的世界观具耐久性和延展力。第一部打造的动物世界和城市森林，今天看依然毫不过时。一方面能在续作中不断引入哺乳动物的新角色，另一方面还能增加新的物种族群，让世界更加庞大和可信，真正经得起时间检验。

事实上，《疯狂动物城》这一IP在这9年中并非默不作声。它在2022年推出了6集短片《疯狂动物城+》，还在上海迪士尼乐园建设了设施专区，这些都在延续其生命力。

其次，影片很好地进行了继承和创新。第2部总体延续了前作比较成熟和复杂的剧情模式。既有老粉喜欢的狐狸、兔子的情感戏，明星角色树懒的客串登场，也有新粉丝喜欢的无厘头、时尚感、潮流梗等。值得一提的是，影片塑造了60多个物种178个角色，是迪士尼影片中角色最多的一

部，甚至还出现了5万个动物同框的名场面。

第三，影片反映了当前观众对动画电影的一些新需求。观众对影片的要求绝不仅仅停留在看一些奇幻大场面，更希望获得情感共鸣。《疯狂动物城2》既有想象性的动物世界，又有彰显人类情感、像人类一样生活的“人”，带给观众视觉和情感的双重刺激。用一个时髦的词来说，就是给观众提供了“情绪价值”。

如果把《疯狂动物城2》和今年暑期档火爆的《浪浪山小妖怪》放在一起看，我们也能发现一些共同点，也就是“两人两出”的创作。一个是儿童的入口，成人的出口，

另一个是奇幻的入口，现实的出口。两部影片都塑造了一个很有吸引力的奇幻世界，但实际上每个动物都反映了现实世界的一类人，我们能从他们身上感受到真实生活的方方面面。

盖瑞



（本文作者为中国动漫集团创作策划中心主任）

▶ 方寸漫剧场

山的风之大牛日记

图 | 大牛



1. 春天的好天气里，和两个朋友去山上远足，顺着山脊一路向北，目标10公里。由于没有提前沟通，我们带的食物分别是：烧鸡1号、烧鸡2号和烧鸡3号。

2. 烧鸡实在太咸了，我们很快就把水喝光了。返程时，我们渴成了冒烟1号、冒烟2号和冒烟3号。

3. 吸取上次教训，在夏天的好天气里我们又去远足。这次我们都没带烧鸡，准备了充足的水，与春天不同的是，夏天山上的灌木生出了长长的尖刺。

4. 到达山顶时，牧羊人和他的羊们看到了悲催的破烂1号、破烂2号、破烂3号。