



现代化的声音记忆

文/海纳川 图/肖文津

一进去,是“声音总站”。不太大的屋子里,树干上挂着几个鸟笼,旁边陈列着鸽哨、蝈蝈罐等。前边的屏幕上,则是老北京人生活的场景。忽然,悠扬的鸟鸣响起,清脆委婉,悦耳动听。接着是成群鸽子的飞哨声,嗡嗡、嗡嗡。再接着,又传来蝈蝈的低鸣,此一声,彼一声。过一会儿,好像天亮了,起床了,大街上传来卖豆腐的梆子声……”

据说,该博物馆收录了200多条老北京声音。闭上眼睛,胡同里,听了低鸣,树叶沙沙;再听,盘旋在头顶的鸽哨声,院门口的叫卖声,声声入耳。除了寻找回忆,博物馆里还能感受科技为声音赋能,通过传感器听植物的“呼吸声”,用高端影音设备听威德尔海豹在水下歌唱的声音。

声音艺术博物馆由“声音总站”

“声音艺术空间”等组成,分为“老北京声活”“自然声态”“语音”“和田和声”“声音是什么”“声音与情感”等六个单元。身临其境,耳听其声,最大的感受,就是新鲜感、现代感、艺术感。

“学校里的朗读声”给我留下了深刻的印象。一间房,一面墙,满屋子的回响,都是孩子们的朗朗读书声。那一刻,好像回到了学校,回到了童年。

展厅的出口,上面有一个屏幕,提出了几个问题:“告诉我们,你最喜欢的声音是什么,或者你有什么有趣的声音回忆?”

是啊,潺潺的流水,啾啾的鸟鸣,悠扬的音乐,美妙的歌声,赛场的欢呼,奖台的掌声?每一种声音都让我们心旷神怡,回味无穷。

世界之大,无奇不有;发展之快,无所不能。在北京宋庄,竟还有一家用来“听”的声音艺术博物馆,专注于声音的探索、采集、保护和传播,并把生活中各种奇妙的声音,放进博物馆以实现保存、升华和流传。

声音艺术博物馆位于通州区宋庄潞苑北大街与徐宋路交叉路口东北角的纯白色围合建筑里。门票周中每人80元,周末每人100元,但前台两名年轻人看我是老年人,立即挥手:“老年人免票,随便看!”



“左支右绌”原本指射箭

文/李向伟 图/朱慧卿

“左支右绌”这个典故是指力量不足,应付了这方面,那方面又出了问题,穷于应付。它的字面意思其实很简单,表示古时候射箭的基本动作:左臂向前伸直撑弓,右臂弯曲回拉弓弦。

这个典故跟战国时期的一个说客和一位名将有关。这名说客叫苏厉,可能很多人没有听说过,但提起他的哥哥苏秦,几乎无人不知、无人不晓。苏厉也和那些靠嘴皮子吃饭的纵横家们一样,辩才滔滔,口若悬河,尤其擅长讲故事。

为了说服秦国名将白起放弃伐魏,他讲了这么一个故事:楚国有一个神射手,叫养由基,箭法高明。一



次表演了百步穿柳的箭法之后,喝彩声不断。谁知旁边一人平静地说:“善,可教射矣。”意思是,这才可以做我的学生。养由基听这人口气这么大,怒曰:“客安能教我射乎?”

这人说:“非吾能教子支左绌(通‘绌’)右也。夫去柳叶百步而射之,百发而百中之,不以善息,少焉气衰力倦,弓拔矢钩,一发不中者,百发尽息。”

他说,我不是教你左手持弓、右手拉弦去射箭,我只告诉你一个道理:一旦你力气用尽,只要一箭不中,你那百发百中的名声就全没了。养由基一听,觉得有道理,就转怒为喜。

苏厉讲完这个故事,问白起:“将军打仗难道不是和射箭一样吗?”白起听后,心想,就是呀,要保持自己百战百胜的名气,就不能轻易出战,便借口有病,停止了伐魏。

这个典故出自汉代刘向编校整理的《战国策》。“左支右绌”起初仅指射箭的基本姿势,后来由射箭动作的具象描述,演变为力量不足、顾此失彼的隐喻,这也是汉语成语通过比喻引申实现语义扩展的常见路径。

天官赐福(下)

赵洛严

张仙送子续香火,财神携宝满金玉,五子争魁耀门庭,魁星点斗中三元。天官领着一众福神,各说吉话赐好运,福泽遍洒人间。事了,众神收束妥当,齐齐返程回天庭,向玉帝复命交差。



子孙繁衍瓜瓞绵,财源茂盛积金玉。

乐善事福根苗,燕山五子早登科。

半空祥云来罩覆,魁星献瑞降福多。

旌幢一派仙音绕,霎时神州皆游到。

成语故事

同心同德 高西浪

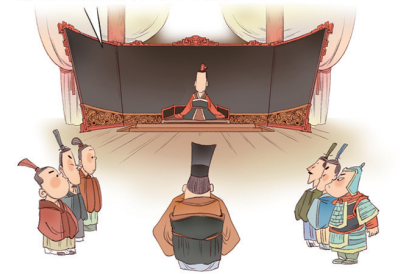
商纣王暴虐无道,把昏君人设焊死。周武王与姜子牙决定出兵伐商。



太史卜卦认为出兵不妥。



大王,商纣虽然无道,可兵强马壮,我们出兵胜算不大啊!



纣王虽然奴隶众多,兵器锋利,但他们离心离德。而我们为天下太平而战,同心同德,必定成功。



牧野战场上,周军开挂,商军溃不成军。武王成功解锁“灭商成就”,开启新篇章。



同心共振,微光成炬。同德一心,铺就大道通途。

