



粮食也有博物馆

文/海纳川 图/肖文津



面粉厂,后发展为北京大磨坊面粉有限公司。

这是北京唯一的一家粮食行业博物馆,于2019年10月16日正式开馆,旨在深入挖掘北京粮食文化内涵,帮助市民了解粮食行业的历史与价值。

博物馆的展陈面积不大,设为4个展区,“粮食寻根,追溯本源”;“帝都漕运,千古运河”;“民生保障,首都粮仓”;“智慧农业,粮食未来”。博物馆内一件件老物件儿、一幅幅老照片、一个个场景和一组组模型,令观众大开眼界,也勾起了很多深刻的回忆。尤其是中老年参观者,会不由自主地想起那些粮票,想起吃不饱饭的日子。

北新桥粮店的复原场景,更是吸引了很多游客。有的是回忆,有的是好奇,原来30年前,人们还要这样购粮!

上到二楼,首先看到的是一片

青纱帐场景,不少人都在那里排队照相。4个窗口旁,分别有农民耕作和收割的雕塑造型。微缩景观,意义深远。

往前走,吸引我的是一幅“面粉千变”图。在这张图上,标出了22种用面粉做出的面食。两个人边看边议论,一个说:“哇!面粉竟然可以做出这么多面食!”另一个说:“我觉得还可以增加一倍。你看,没有油条,没有炸饼,也没有疙瘩汤。”

首都粮食博物馆里,又增加了一个新知识。在北京门头沟地区的东胡林遗址,发现了距今1万年以前黍和稷的遗存。根据出土籽粒和形态特征判断,这些都是被人类种植的产物。这也说明,1万年前生活在这里的人类,可能就已经学会了种植。

首都粮食博物馆虽小,却是了解北京粮食历史与文化的重要窗口。

在北京有一家专注于粮食文化的博物馆,位于东城区永定门外三元街17号大磨坊文化创意园内。

一进入园区,就看到南侧的红色楼墙上,写着一行大字:“这里曾经是北京最早的机制面粉厂。”该厂的前身是1918年成立的天民机制



召南·鹊巢

文/彭俐 图/灰叔

原文:

维鹊有巢,维鸠居之。
之子于归,百两御之。
维鹊有巢,维鸠方之。
之子于归,百两将之。
维鹊有巢,维鸠盈之。
之子于归,百两成之。

今译:

喜鹊筑巢,娶布谷鸟。
美人出嫁,御驾百套。
喜鹊新巢,爱布谷鸟。
新人出嫁,驾车百驃。
喜鹊暖巢,睡布谷鸟。
贵人出嫁,香辇百馐(piāo)。

赏析:

喜鹊善搭窝,鸚鳩来居住。
猛虎能择穴,老鼠爱掏洞。

这是一首婚庆诗,凝练的语言,形象的比喻,再现了一个盛大的婚礼场面。“鹊”喻新郎,“鸠”比新娘,这是一对好夫妻。周代,娶亲要经过6个阶段,所谓六礼:第一纳采,男女双方互赠彩礼;第二问名,占卜吉凶;第三纳吉,得吉卜而纳之;第四纳征,男送聘礼;第五请期,选择吉日;第六亲迎,新婿迎娶新娘。



天官赐福(上)

赵洛严

玉帝见下界福主是个乐善好施之人,敕令天官福德星君邀南极老人、牛郎织女、张仙、财神等福神赐福。天官宣敕:进爵一品、老人添寿、牛郎献麦、织女赠巾、五谷丰登、丝帛丰盈、以彰善行。



欣看四海升平日,共沐恩波享太平。

一门贤孝福天来,寿算弥高禄自造。

进献百寿图一轴,筹添海屋福寿长。

稻生双穗谷丰登,蚕桑茂盛帛丰盈。

成语故事

图穷匕见

高西浪

秦王灭六国,燕国危殆。太子丹命荆轲携樊於期头颅与燕国督亢地图为见面礼,谋刺秦王。



至咸阳宫,荆轲助手秦舞阳紧张失措,荆轲只得入殿执行刺杀之计。



秦王威仪赫赫,殿上气氛肃杀。荆轲奉命上殿献图。



图卷缓缓展开,当地图舒展时,寒光乍现,那把隐藏其中的匕首终于显露。



荆轲持匕首刺秦王,秦王绕柱奔逃,其佩剑剑身过长,难以拔出。殿下卫士无秦王诏令不得上殿,一时竟无人能上前救。



侍医以药袋掷击荆轲,秦王终于拔剑,重创荆轲。图穷匕见,刺杀未成,然荆轲的孤勇与胆魄为后世敬仰。

