

“月照虹弯飞古渡，水摇鳌背漾神州。”清代贡生江起蛟诗中描绘的壮丽景观，形象地展现了木拱廊桥的力学之美。作为人类非物质文化遗产代表作，中国木拱桥传统营造技艺不仅是古代工匠用智慧呈现的力学奇观，更成为今天文旅融合的鲜活载体。当游客踏上“编梁”而成的虹桥，便开启了一场跨越时空的非遗文化体验。

——编者

## 从《清明上河图》走来的木拱廊桥

非遗

文/冯语 图/薛淞

中国木拱桥传统营造技艺是采用原木材料，使用传统木建筑工具及手工技法，运用“编梁”等核心技术，以榫卯连接并构筑成极其稳固的拱架桥梁技艺体系。

### 技艺之美

木拱桥以“三节苗”“五节苗”纵横交叠，通过榫卯结构实现大跨度支撑，无需一钉一铆，就能承载百年风雨。北宋《清明上河图》中的汴水虹桥就是这种技艺的巅峰之作。此后，木拱桥

又在闽浙山区衍生出因地制宜的变体。

浙江泰顺的廊桥将桥屋与拱架融为一体，既遮风挡雨，又融入山水画卷；福建屏南的万安桥是我国规模最大、长度最长、拱跨数量最多的木拱廊桥，其桥身曲线如虹，与周围的梯田、古村构成诗意的田园景观。

### 匠心传承

木拱桥的建造，通常由一名主墨木匠指挥，其他木匠操作。建造工艺按照严格的程序，通过

师傅对学徒的口传心授或是作为家族手艺代代相传。这些家族在木拱桥的修造、维护和保护方面发挥着不可替代的作用。

福建屏南被誉为“木拱廊桥文化之乡”。非遗传承人黄闰辉是从父亲口中了解到家里代代相传的这项技艺的。至今，他在父亲的引领下从事木拱廊桥建造，参与建造和修复10余座木拱廊桥。

2024年12月5日，“中国木拱桥传统营造技艺”成功从“急需保护的非物质文化遗产名录”

转入“人类非物质文化遗产代表作名录”，标志着这项技艺的系统性保护取得显著成效。

### 文化纽带

木拱桥既是传统工艺的载体，也承担着公共文化空间的功能。人们在木拱桥上交流信息、开展娱乐活动、举行祭拜仪式，不仅加深了感情，也让木拱桥成为维系地方文化认同的重要纽带。在一些地方，每年端午、七夕等节日，木拱桥上都会举行“走桥”“祭桥”的祭祀祈福活动。

