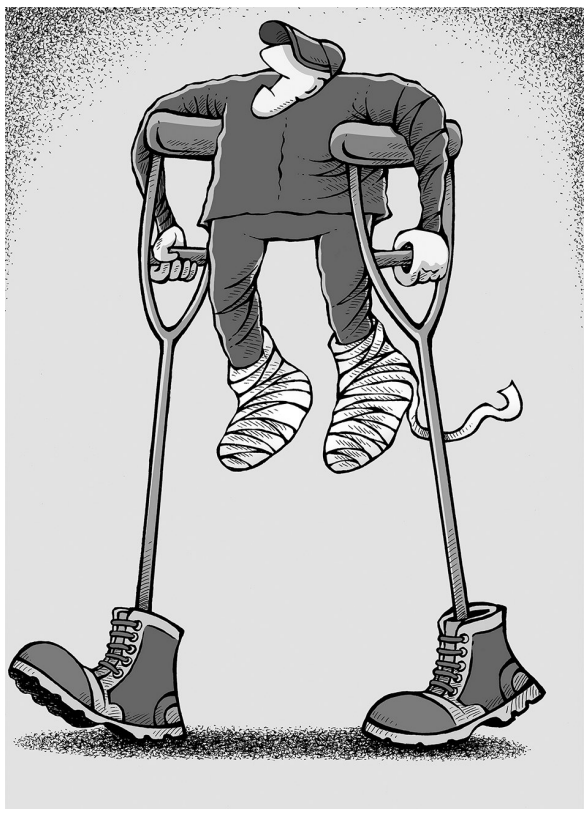


↑举手之“捞” 鲁 楠

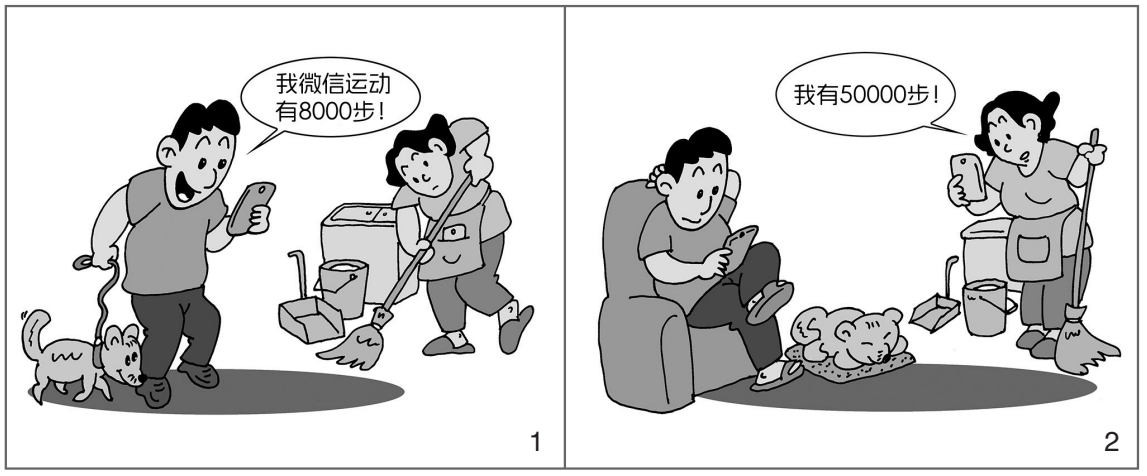
看起来挺“高”的

有些看似高深莫测的人物，总爱用精心设计的姿态堆砌虚高形象。他们擅长在话语中埋设机锋，在沉默里演绎深度，将平庸包装成玄奥。这类表演型“高人”，精于拿捏人心，深谙认知落差带来的威慑效应，每步晋升都踩着精心计算的支点。然而，当表演痕迹超过实质内涵，当权谋手段反噬公信根基，那座悬浮的圣殿终将崩塌。世间真正的高度，需要厚实底座，所有虚浮的攀升都埋着下坠的伏笔。那些靠着技巧攀援的“高人”，终将在重力作用下回归真实坐标。

——编者



↑大步流星 杨树山

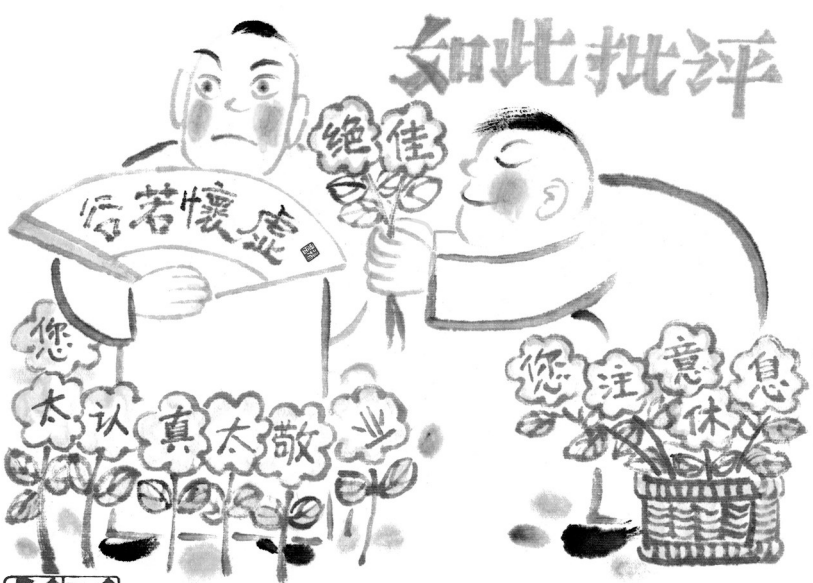


↑差距 韦荣景

动物漫趣



练习 苏永胜



自圆被个

严厉批评绝不讲情，必须接受不能通融。
做秀竟成疑难顽症，不知羞耻还挺光荣。 孙 晨