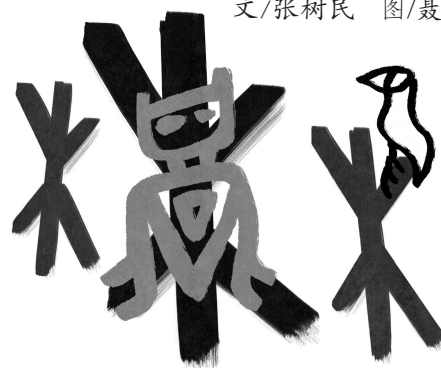


## 蝉鸣与鸟啼

文/张树民 图/聂敦格



蝉，一种不起眼的小昆虫，颇似不入流的歌手，音调尖厉刺耳，从早“唱”到晚；更像卑劣的演说家，喋喋不休、单调高亢，把连自己都不信的空洞鸣声，强行灌输给听众，还编织成一张密不透风的无形音网，将一切外音彻底淹没。西晋崔豹在《古今注·虫鱼》中记载：“齐王后忿而死，尸变为蝉，登庭树嘒嘒而鸣。”按此传说，蝉鸣本是怨忿之声——因一人之怨，扰世人耳根清净，岂非至私之举？蝉鸣凄切，一波波直冲耳鼓；其声更具极强排他性，不管人们厌烦与否，总以霸道姿态屏蔽所有其他声音。

我深恶蝉鸣，却极喜鸟啼，尤其白头翁的歌声，清脆悦耳、圆润婉转，堪称难得的天籁。可惜，这悦耳啼鸣几乎被蝉鸣彻底盖过。一对白头翁伴侣栖身院门前的水杉树梢，一唱一和，恩爱尽显。蝉鸣未起时，它们的歌声如晨曦般温柔唤醒沉睡的大地，也唤醒我，悠扬旋律恰似甘霖滋润心田。

但是，只要第一声蝉鸣划破静谧，群蝉便纷纷跟风，瞬间蝉鸣鼎沸。白头翁的歌声随即被这无形音网吞噬，戛然失声。此后入耳，便只剩蝉鸣——那单调无趣的声响如潮水般汹涌而来，将耳道塞得满满当当。即便嗓门粗大的喜鹊、爱碎嘴的麻雀，啼鸣也比蝉鸣悦耳，却也无奈噤声。

蝉虽体小力弱，音量却惊人。万千只蝉齐鸣，能形成极具冲击力的音波，称其为“高分贝音霸”，毫不为过。这不禁让人感叹：自然界的力量往往超乎想象，即便是渺小不起眼的生命，也能在某个时段爆发出超强能量。但蝉鸣于他者无益，仅凭本能大肆鼓噪。

群蝉隐于枝头嘶鸣，听似壮观，实则不过是几个音符的苍白重复，日复一日沦为无聊的陈词滥调——既损害听力，又消耗精力，让人难以静心聆听那些真正美好的声音，而诸如白头翁啼鸣般的清响，便这般被蝉鸣无情掩盖。

这就需要警醒：表面的繁华与喧嚣常迷惑心智，习惯了一种声音的鼓噪，便易忽略真正有价值的事物。于我而言，正因蝉鸣之网笼罩，清晨白头翁的啼唱才更显珍贵，那片刻的宁静与美好更值得珍视。

窃以为，尘世越是喧嚣，越需聆听那些被忽略的声音。蝉噪虽能屏蔽外物，我便以充耳不闻应对，令其“灌输”失效，慢慢修炼“蝉噪林逾静”的境界。

蝉鸣与鸟啼，本是自然界两种截然不同的声音，同为大自然的馈赠，理应同生共存，奏响包容和谐乐章。可惜，蝉鸣之网容不下优美的鸟啼，我因此格外鄙视鸣蝉的霸道。

鸣蝉寿命短暂，鼓噪不过一时，其形成的音网亦不会长久。保持清醒头脑，提升独立思考的辨别能力，不混淆美丑，用心感受真正美好的声音，便是我抵御蝉噪的极简之法。

## 善用度外人

● 迂夫子

“才”为标准破格重用管仲，最终凭借管仲的辅佐成为春秋首霸。齐桓公能做到化死敌为股肱，足见其超越私怨的容人之量。

三国时期诸葛亮更是善用“度外人”的高手。蒋琬任广都长时因醉酒怠政被刘备问罪，诸葛亮力保他，并称其为“社稷之器”，后来还提拔他为丞相长史，临终前推荐其接自己的班。不因蒋琬一时过错而否定其才能，不仅容忍他的性格缺陷，还破格重用，可见诸葛亮用人的过人之处。此外，诸葛亮还能打破门第偏见，以实战能力而非文化水平用人。王平出身卑微且“手不能书”，但街亭之战中力谏马谡未果，独自率部撤退保全兵力，战后诸葛破

格擢升为参军。最能体现诸葛亮用人哲学的是对孟获的使用。孟获在南中叛乱。诸葛亮七擒七纵，终使孟获慑服，任命他为御史中丞，利用他的威望治理南中，且“不留兵、不运粮”允许其高度自治。诸葛之用才，既能容过，亦敢破格，更善化阻力为助力。

善用“度外人”，对用人者来说难度极高。首先，必须做到选材去标签化。比如，范仲淹用谪臣，必须要剥离被贬谪之人的身份标签，直接指向其核心能力，换言之就是只看能力不看人。其次，还须做到变阻力为资源。比如，齐桓公用管仲，将对立者转化为助攻者，能够一笑泯恩仇，得有容人的度量。再次，必须坚持公义高于私利。比如，范仲淹、诸葛亮都是为国选人，并非满足一己私利。

纵观历史，善用“度外人”者，必有容人之过的气度，用人之仇的格局，化敌为友的智慧。没有这些优秀的品质，很难在身份壁垒森严的时代，以超越世俗的眼光挖掘人才价值。这些善用“度外人”的例子，也启示当下的我们：真正的领导力，在于不拘一格用人才，让那些“边缘者”成为“破局者”，从而把破牌打出王炸来。



英方漫画

## 心理「疗法」

吴志攀



医院候诊走廊墙上挂着主治医生的大幅彩照，下面坐着等叫号的病人和几分疲惫的家属有了信心。

## 抱怨爸爸

● 路人甲



苦苦打拼，让那小崽子坐享其成？”

老爸叹口气说：“我当年也是这么想的。”

谁都盼着有个“好”爸爸，或是有权，或是有钱，或是有名，能为子女铺就优越的生活与职业路。可爸爸哪能选呢？

没人有机会挑选自己的父亲。撞上什么样的爸爸，就得接纳什么样的爸爸。他聪明、上进、肯拼，是儿女的造化；他不聪明、不上进、不努力，甚至惹出一堆麻烦事，便是儿女的悲哀。即便如此，做儿女的仍要尊重他、孝敬他、赡养他。

故事里的爸爸，说的或许是句气话。现实中，就算一个人聪明、上进、肯努力，也未必能爬得高、挣得多。

抱怨爸爸，本质上是自己无能。不管爸爸努没努力、成没成功，都不是自己懈怠的借口。吸取爸爸的经验教训，再靠自己的奋斗超过他，既是自己的光荣，也是人生的责任。

古往今来，用人者常因个人好恶而埋没人才，尤其用人时囿于常规标准限制，只敢用“度内人”，不敢大胆使用“度外人”。然历史不乏例外，范仲淹、齐桓公、诸葛亮等智者，皆以超越世俗的眼光善用“度外人”，成就佳话。

范仲淹任边帅时，常选拔因罪被贬、未复职者入幕僚。有人质疑他的用人之道，范仲淹说：“人有才能而无过，朝廷自应用之。若其实有可用之才，不幸陷于吏议深文，不因事起之，则遂为废人。”范仲淹起用因罪被贬之人，自有其考量：一则德才兼备者早被朝廷擢用；二则部分被贬者实为严法所累，非才德有亏；三则若确有才干而弃之，实为浪费。

细思范仲淹善用度外人的做法，实则最符合选拔人才的规律。毕竟“金无足赤，人无完人”，谁都会有或多或少的毛病，真要按照严苛的条件选“完人”，根本无一人能用。因此，选人用人关键在于扬长避短，而非求全责备。

最早善用“度外人”者，当推齐桓公，他重用曾试图射杀自己的管仲。公子小白（齐桓公）与公子纠争王位。管仲是公子纠阵营的铁杆儿，但桓公听取鲍叔牙谏言，以“治国之

有个小伙子，虽已结婚生子，工作和生活却都不如意。好不容易谋得一份差事，收入也微薄。

一天下班回家，见老爸正在看电视，他没好气地开口：“老爸，你当年为啥不努点力、吃点苦、受点累呢？”

老爸疑惑地看了看他：“你怎么这么说？”

儿子答：“要是当年你肯拼，我如今就能当富二代，天天享受生活了。”

老爸想了想，说：“你说得对。这样吧，你从现在开始吃苦受累，往后你儿子就能当富二代，只管享受就行。”

儿子急了：“凭啥？我辛辛苦苦打拼，让那小崽子坐享其成？”