

贵州屯堡六百年

本报记者 岳秋童



石板路蜿蜒向前,石墙和徽派建筑错落有致,身着凤阳汉装的屯堡“嬢嬢”从巷子深处走来,让人恍若穿越了600年的时光。位于贵州安顺的天龙屯堡是朱元璋派驻西南的屯军后代聚居地,也是最具代表性的屯堡村寨之一。600年来,屯堡人奇迹般地保存了明朝江淮一带的汉族风俗,延续着明朝的军旅屯戍文化,形成了今天的“屯堡文化”。

一块石,一身衣,外刚内柔

“这里古朴的建筑让我仿佛回到了小时候。”缅甸国际广播电台主持人瑞德班感叹。“滇喉屯甲源出洪武十四年,黔中寓兵流长华夏千秋史”,村寨门口的一则对联道出此地的历史,2025“一带一路”媒体合作论坛东盟与中日韩(10+3)主流媒体联合采访团成员纷纷驻足拍照。

屯堡建筑最初的

功能是军事防御。驻守这里的士兵们来自江南,便将江南的建筑风格与当地的石材和防御需求相融合,创造了外表如堡垒,内部保留江南风格的独特建筑群。精美雕刻的垂花门楼、镂空的石雕窗、门楣上寓意吉祥的传统图案,无不展现着屯堡人的文化传承。

“头上两个罩罩,耳上两个吊吊,腰上两个吊吊,脚上两个翘翘”,一场凤阳汉装走秀表演,吸引了外国媒体嘉宾的关注。

宝蓝色的大袖长衣,衣襟和袖口上绣着精美的花朵图案,腰间系着手工编制的丝头系腰,脚穿尖顶绣花鞋。最引人注目的是她们的头饰,已婚妇女“大嬢嬢”白帕包头,额露发际,头发盘起,未婚女子“小嬢嬢”则梳长辫。大家或连续按下快门,或用手机录下全程,将珍贵的画面永久留存。

“我非常喜欢中国的古镇。今天我终于来到了安顺的天龙古镇,它完整保留了过去人们的生活样貌和古老的村落风貌,正如‘古镇’这个名字一样。”韩国纽斯频通讯社中国本部本部长崔宪圭这样说,“我了解到了之前不太熟悉的屯堡文化,对古镇的兴趣更大了。”

一场戏,一段情,人文交流

“锵!锵!锵!锵!”在激昂的锣鼓声中,传统地戏“三英战吕布”开演了。演员们面戴精美的木制彩绘面具,身着戏服,背插战旗,手持兵器,随着鼓点跳跃腾挪,再现着《三国演义》中的经典桥段。高亢的唱腔,激烈的打斗场面,引人入胜,在场的外国媒体嘉宾无需翻译也能理解故事的大意。大家纷纷举起相机,记录“戏剧活化石”的生动样貌。“太令人惊喜了,这里有很多都是我以前从未见过的。”柬埔寨仙女电视台国际新闻高级编辑提纳·钦感慨,“此行让我更好地了解这里的文化和这里的人。”

据了解,2022年至2024年,贵州安顺平坝区已累计投入150万元用于支持培养地戏传承人才,开展地戏传承人培训、进校园等活动,培养了200余名地戏爱好者。

天色渐暗,回望石墙、小巷,令人忽然感到这里仿佛是一块文化琥珀,既保存着600年前的记忆,又在当下焕发出新的光彩。

外国媒体嘉宾们纷纷表示,要将屯堡文化介绍给本国观众。“这是一种独特的文化体验,能让大

家知道几百年前的人们是怎样生活的,我会把屯堡文化介绍给大家。”“回到韩国后,如果有朋友有机会来贵州或来安顺,我一定会强烈推荐他们来天龙古镇走一走、看一看。”

近年来,贵州研究推广“四大文化工程”,屯堡文化等历史文化研究推广工程取得新成效。《屯堡文丛》等重大文化出版工程、“屯堡·家国六百年——多彩贵州屯堡文化经典游学线路”等,有力呈现屯堡文化重大时代价值。安顺市不断推进文旅深度融合,以天龙屯堡为有力抓手,不断挖掘阐释屯堡丰厚的文化资源、文化内容、文化符号、文化故事。

第二天,马来西亚《星洲日报》总编辑陈汉光穿上了天龙屯堡的传统服饰,泰国民众联络厅普雷西塔·亚姆西里的包上多了一串单勾凤头鞋挂饰。天龙屯堡已化作一条文化纽带,在“一带一路”人文交流中成为沟通人与人心灵的桥梁。



插图:赵曙合