



五塔寺里石刻多

文/海纳川 图/肖文津

在中国国家图书馆的南面、首都体育馆的北面，有一条河，叫高粱河。河上有一座桥，叫白石桥。从白石桥向东方向，顺着南长河的北岸再往东走约100米，就会发现一处神奇的古建筑。它的神奇之处不是红墙黄瓦，而是矗立着五座尖型的塔。

我也是一次偶然的机会从这里路过。一见五塔，颇感惊讶。近前一看，这里不仅是一座寺院，而且还挂着一块牌子：“北京石刻艺术博物馆。”

不看不知道，一看吓一跳——原来北京的石刻艺术文物宝物，很多都藏在这里，摆得满院都是。据说馆藏文物共有2600余件，包括碑碣、墓志、造像、经幢、石雕、石质建筑构件等，是研究北京历史的重要资料。

五塔寺本名真觉寺，始建于明永乐年间。当时印度僧人，向明成祖朱棣献金佛像五尊和金刚宝座塔的规式。成祖非常高兴，封他为



国师，并在西直门外为他建了这座寺院。因为有金刚宝座塔五座，故俗称五塔寺。

1980年，北京市文物局成立了五塔寺文物保管所，开始收集和保管文物。1987年，在文保所的基础上，建立了北京石刻艺术博物馆，并对外开放。

在金刚塔的东面，展出的是祠墓碑刻。祠墓碑是指立在祠堂或

墓地的碑刻，包括墓碑、神道碑、功德碑等。这些碑刻或叙述死者的生平，或表彰其功绩，或记述其死后追授的荣誉等。

在金刚塔东面的碑廊内，展出的是会馆碑刻。会馆碑刻是记叙各种会馆的创建、沿革及其作用的石刻。

在金刚塔的西南部，展出的是陵墓内的石刻。其中，清康熙十四年(1675年)，康熙帝为和硕显亲王富寿的陵墓建造的石享堂，是一座由30余块雕刻组成的石仿木结构建筑，极为精美。

在金刚塔的西北角，展出的是寺观碑刻。它们记叙了北京地区很多寺庙道观的建制、沿革及各种活动。其中有隆福寺重修碑、东岳行宫重修碑、东岳庙重修碑等。

在金刚塔西面的碑廊内，展出的是墓志碑刻。墓志铭多为方形或长方形，一般由底、盖两部分组成，底刻志铭，盖篆标题。

北京石刻艺术博物馆收藏的藏品，年代最早的是《汉故幽州书佐秦君之神道》石刻柱及石阙构件。其余还有北朝造像、唐代墓志、金元石雕、明清碑刻等。这些藏品特点是体积大，数量多，历史悠久，艺术精美。所以，有人把这里称为“北京的碑林”“石刻艺术的宝库”。

成语故事

以力服人 高西浪

战国时，孟子四处游说，宣讲仁道。



简直是无稽之谈，仁道怎能比武力直爽？



武力可靠吗？

当然，不服就打，又快又威风！



人们迫于强势，只是口服心不服，就像暴风雨过后，留下一片狼藉！



只有以理服人，以德化人，才能让人心悦诚服，方为久长之正道啊。

好像很有道理哦！



离开理的力，是无法让人心服口服的，口服心不服，强压可不行啊……



周南·采芣苢(fú yǐ)

文/彭俐 图/灰叔

原文：

采采芣苢，薄言采之。
采采芣苢，薄言有之。
采采芣苢，薄言掇之。
采采芣苢，薄言捋之。
采采芣苢，薄言拈之。
采采芣苢，薄言撝之。

今译：

茂盛车前，快来采摘。
茂盛车前，采来作菜。
茂密车前，躬身拾取。
茂密车前，一手一缕。
茂美车前，衣襟兜揽。
茂美车前，裙摆塞满。

赏析：

芣苢又名车前草，车前可食可作药。春初生苗花细密，清热降压止咳好。

这是一首采摘诗，第一句“采采芣苢”中的“采采”，是“叠字”用法，也是《诗经》的许多作品中常见的艺术表现手法。“叠字”普遍出现有3个原因：一，当时字词数量的限制；二，诗歌艺术的发展仍然稚嫩；三，诗歌配乐演唱形式的需要。诗中“重复”手法的使用给人留下深刻印象，一句“采采芣苢”重复了6遍，其目的是强化艺术表达的效果。这首短歌充满乡土味道，洋溢着浓郁的生活气息，采摘女们欢快的样子历历在目，如闻其声，如见其人。



朱痕记(下)

漫“说”京剧 赵洛严

朱母坟前正痛哭，碰到校尉来赶人，朱母因慌张摔碎了碗，差点被抓。吵闹声惊动了朱春登，他上前询问，瞅见赵锦棠手上的朱痕后夫妻相认。宋氏得知此事，羞愧难当，投井自尽，朱春登全家团圆。



中军罚跪在一旁，唤进一个把话答。那人好像夫妻面，人多眼杂难相见。撤下人役问一番，夫妻才得又相见。宋氏无颜投井亡，一家重新得团圆。