

博物馆之旅 认识大自然的窗口

文/海纳川 图/肖文津

没去国家自然博物馆的时候,我就觉得好奇:自然博物馆里,能装着大自然吗?进去之后才知道,这里陈列的山石、森林、海洋、河流、原始动物、野生动物、各种植物的实物和标本,确实神奇得很。

这里展示的古爬行动物,以总鳍鱼、鱼石螈、蚓螈和异齿龙为代表,呈现了生物界两亿多年前的景观,并演示了脊椎动物从水域向陆地发展的复杂过程。大厅中央陈列展示着栩栩如生的恐龙骨架群,非常震撼。

这里展示的古哺乳动物,通过骨架形式,再现了古哺乳动物繁盛时期的典型生活场景。借助3D打印技术,工作人员复原了9种小型古哺乳动物的圆雕模型形象。还有第四纪的猛犸象、野牛、披毛犀等大型动物骨架标本。

这里展示的无脊椎动物,讲述了“化石形成”“生命起源”“寒武纪大爆发”“无脊椎动物繁荣”等生物



发展史上的重大事件,清晰呈现了从原核生物到真核生物,从单细胞原生动到多细胞后生动物,再历经二胚层阶段、三胚层阶段,最终到脊椎动物起源的生命进化历程。

这里展示的恐龙公园,包括恐龙、翼龙等古爬行动物的复原模型,分别代表从三叠纪晚期到白垩纪晚期不同时期恐龙世界的面貌。

这里展示的植物世界,以大量

的植物化石标本、植物科学复原图、植物复原景观和各类现代植物标本等,全面系统地介绍了植物从低等植物至高等植物不断繁盛的演化过程,以及植物在人类生产生活中的重要地位和作用。

这里展示的各类动物,以进化论为主线,介绍了动物从简单到复杂、由低等到高等的进化过程,以及在相应生态环境下各类动物生存的真实景观。空中飞的、水中游的、地上爬的、草窠里蹦的,应有尽有。

地球是人类和一切生命的摇篮,也是我们的家园。她很大,但不是无边无涯;她很美,但不是青春永在;她很富饶,但不是取之不尽、用之不竭。我们如果不能很好地爱护自然、善待自然,反而破坏自然,那无异于在毁灭生命。

国家自然博物馆为我们认识自然、了解自然打开了一个窗口,架起了一座人与自然沟通的桥梁。从一草一木到宇宙星辰,从远古石器到基因编码,每个展厅都是一部关于演化的生命史诗。在这里,我们可以了解宇宙与地球的沧桑巨变,领略大自然的奇特风光,探索生命世界的无穷奥秘,更能够领悟生物的生存智慧,以及它们给予人类的启发和帮助。

成语故事

分甘共苦 高西浪

晋代河南名士应詹德高才广,常扶危济困,救人于水火,因此很受百姓爱戴。



应詹去世时,很多乡里为之悲泣,众多亲友从四面八方赶来,为应老先生送行。



原来,当年韦泓流移洛阳,正当衣食无着,走投无路之时,应詹及时相助。



应兄供我衣食温饱,让我在他府上居住,待如上宾,分甘共苦,如亲兄弟一般呀!



珍宝能够发出耀眼的光芒,可真情所折射出来的光,岂不更加宝贵、更为绚烂吗?

择法诗经

周南·兔置

文/彭俐 图/灰叔

原文:
肃肃兔置,椽之丁丁。
赳赳武夫,公侯干城。
肃肃兔置,施于中逵。
赳赳武夫,公侯好仇。
肃肃兔置,施于中林。
赳赳武夫,公侯腹心。

今译:
恢恢虎网,咚咚木桩。
威威勇士,侍卫君王。
密密猎网,安置路障。
威威勇士,助力侯王。
绵绵捕网,布满林莽。
威威勇士,心念吾王。



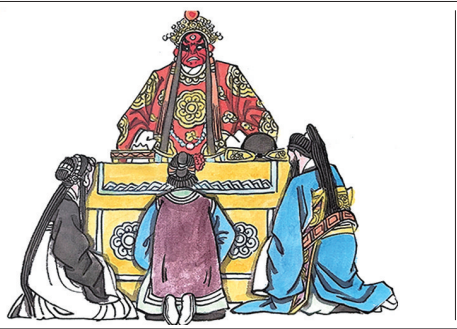
赏析:
遥远先祖,耕夫猎户。伐木作桩,设网捕兔。所谓田猎诗,即狩猎诗。周代制度森严,讲究礼法,专门制定了四时田猎制度——春搜、夏苗、秋猕、冬狩,特指天子和王侯围猎,并且需严格遵守“田猎之礼”,其中蕴含早期生态保护意识,例如“五不”:一不合围(围而不合);二不捕幼兽;三不杀孕兽;四不坏鸟巢;五不采鸟卵。《礼记·王制》中记载:“天子不合围,诸侯不掩群。”并“借田猎以训兵”,农忙时为耕夫,狩猎时为战士。

法门寺 赵洛严

明朝,陕西指挥使傅朋爱慕民女孙玉姣,送其一只玉镯竟惹出命案。糊涂县令将傅朋屈打成招。未婚妻宋巧姣直接状告到大太监刘瑾那儿。真相大白,恶人问斩,傅朋因祸得福,奉旨娶了宋巧姣、孙玉娇俩媳妇儿。



腰横玉带紫罗袍,赤胆忠心保皇朝。



人命大案审颠倒,罪犯带齐限三天。



心神不定坐马上,死里逃生抓犯人。



三人婚配全在我,好似牛郎渡星河。