



“特邀嘉宾”



漫画家：刘志永、徐鹏飞、杨树山、李博婷(从左至右)。



选择困难症
勾犇



观展交流



现场笔绘



学习观摩

津门四人漫画“下乡记”： 白鹅来打卡

本报讯(记者 刘明)9月20日上午,一只悠闲的大白鹅“闯入”了《讽刺与幽默》报漫画创作基地江苏句容石磨豆腐村得撒美术馆的开幕式现场——它昂首挺胸、闲庭信步。“津门四人漫画展”就在这只特殊“来宾”的见证下,欢乐开幕。

本次展览展出天津漫画家杨树山、刘志永、勾犇、李博婷的40幅作品。他们的作品题材贴近生活,表现方法各异,既有传承,又融入了当代视觉元素与个人探索,展现出天津漫画立足现实、勇于创新的特点。

豆腐村不止有豆香,还有墨香。本次展览承载着“艺术赋能乡村振兴”的意义。近年来,该村依托千亩良田、百亩果园与生态养殖基地,坚持绿色发展,持续建设美术馆、图书馆等文化场所,与《讽刺与幽默》报合作已成功举办8届漫画展,让这座村庄逐渐成长为一座融合自然之美与人文之韵的“乡村艺术高地”。

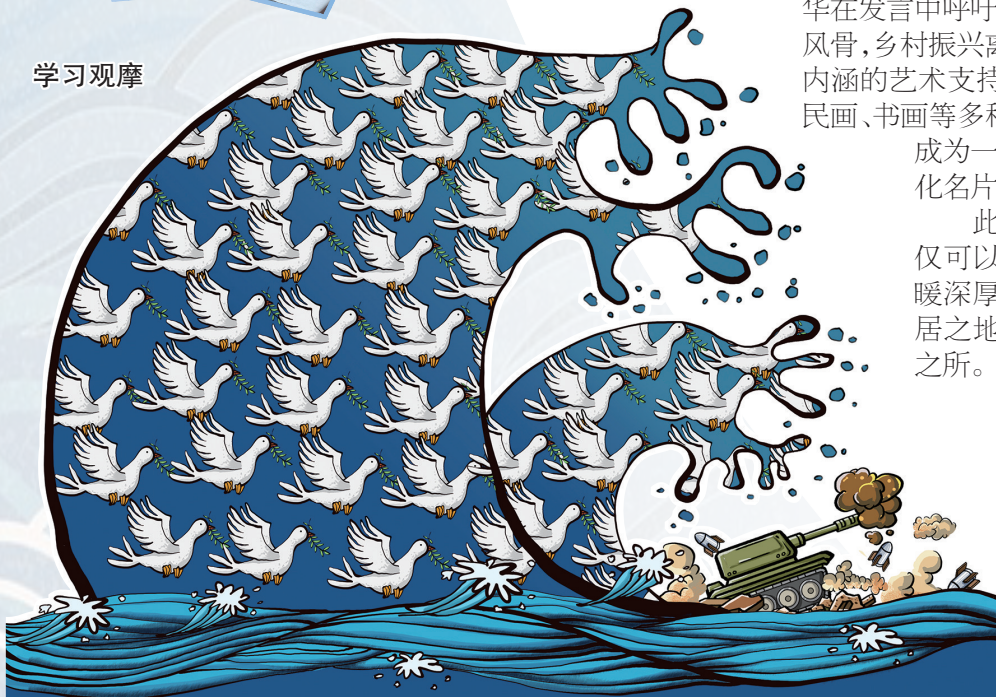
开幕式上,人民日报社高级编辑、著名漫画家徐鹏飞笑称:“连大白鹅都来‘参加’我们的漫画展,豆腐村是真的接地气——漫画创作就是要这样,扎根生活、贴近泥土。”他表示:“创作者要抵制浮躁、专注画画,真正留下能打动人心的好作品”。

谭木匠旅游发展有限公司创始人谭传华在发言中呼吁:“文化人应保持艺术风骨,乡村振兴离不开有品质、有精神内涵的艺术支持。希望通过漫画、农民画、书画等多种形式,将豆腐村打造成为一张响亮的中国乡村文化名片”。

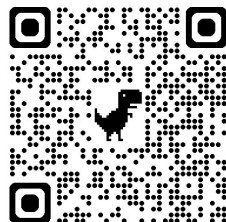
此次展览证明,漫画不仅可以幽默犀利,也可以温暖深厚;乡村不仅是田园栖居之地,也可以是文化生长之所。



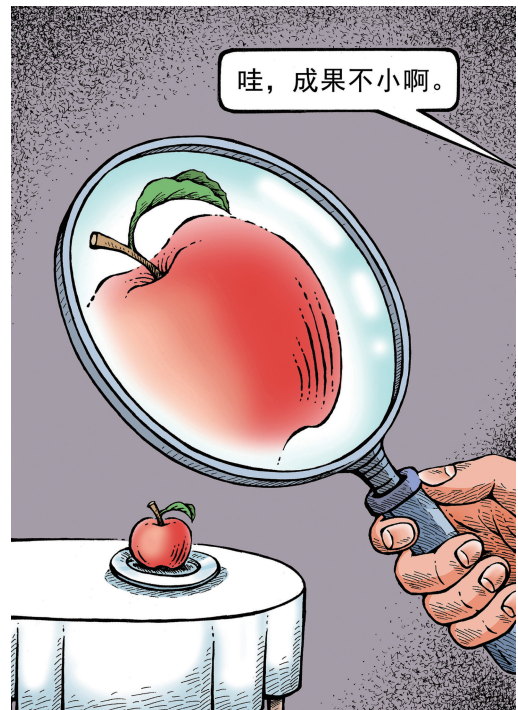
因小失大 刘志永



势不可挡 李博婷



(欣赏更多参展作品请扫二维码)



放大 杨树山