

以笔作枪的漫画战士

●王立军



张乐平在武汉黄鹤矶头绘制巨幅壁画(1938年)

80年前,在抗日战场上,活跃着一支特殊的部队——他们手中没有三尺钢枪,却以笔为刃,深入城市、乡村、前线与废墟之间,用漫画、壁画、宣传画等艺术形式鼓舞军民斗志。“三毛之父”张乐平先生,正是这些“漫画兵”的杰出代表。

1937年“七七事变”爆发后,张乐平与叶浅予、特伟等漫画家迅速响应,在上海成立救亡漫画宣传队,成为中国第一支抗日文艺宣传队伍。他们以画笔为武器,在“八一三”淞沪抗战的硝烟中创作了大量反战作品。正如张乐平所言:“我们曾是漫画兵!”这支队伍在中国共产党倡导建立的抗日民族统一战线旗帜下,辗转沪、苏、鄂、皖、浙、湘、桂、赣、闽、粤等地,用艺术唤起民众觉醒。

1938年,宣传队在武汉绘制巨幅壁画,在长沙为《抗战日报》创作系列漫画,还赶制45件布画赴苏联展览,向世界揭露日军暴行。同年5月20日,中国空军首次远征日本本土,撒下的百万份传单中,许多印有张乐平团队绘制的漫画。这些“纸

弹”如利刃般刺破战争迷雾,成为世界反法西斯宣传战的经典案例。

在极端艰苦的条件下,张乐平不仅创作了《啊!中国孩子!》等震撼人心的作品,还开办漫画训练班、编印《抗战漫画》刊物。他的“漫画示范”让普通民众也能参与抗日宣传,形成“全民皆兵”的文化抗战氛围。

战争的血与火淬炼了张乐平的艺术思想。他在江西赣州居住期间(1942—1945),亲眼目睹日军暴行与社会积弊,开始酝酿《三毛从军记》与《三毛流浪记》。1946年,《三毛从军记》在《申报》连载,以幽默笔触揭露战争残酷,成为中国首部无字长篇漫画经典。这部作品被改编为影视、舞台剧等多种形式广泛传播,至今仍在再版。

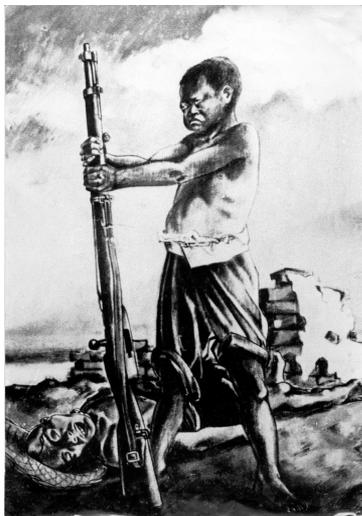
全面抗战期间,张乐平率领宣传队在东南战地艰苦奋斗,其创作的数千幅作品不仅提振了士气,更成为记录历史的视觉档案。正如他在回忆录中所述:“我们在警报频发中仍闭窗秉烛作画,至今犹觉热血沸腾……”这种不屈的精神,铸就了



倭寇深入,一鼓歼灭!(1938年)

中国漫画史上不朽的篇章。

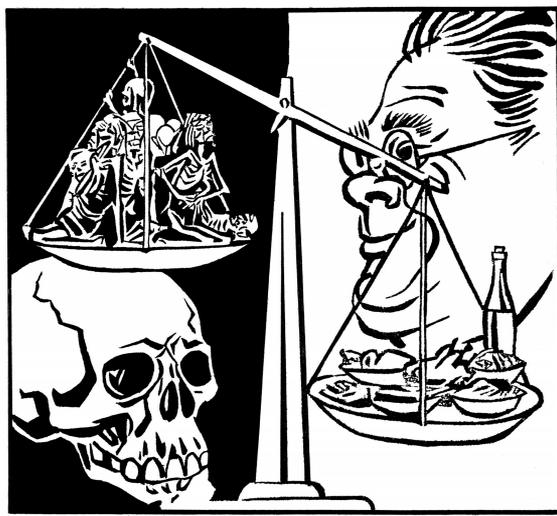
今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,重温张乐平等“漫画兵”以笔为枪的战斗历程,不仅是对历史的铭记,更是对不屈不挠、自强不息的民族精神的致敬。他们用笔点燃的爱国之火,至今仍在中华大地上熊熊燃烧。(作者系中国美术家协会漫画艺委会秘书长)



父亲的遗物(1939年)



敌人是这样杀害我们的(1940年)



天平(1942年)



他说:这是存货涨价的机会(1944年)

网络喷子

刘 晓 亮 王 宁

夔，《山海经》异兽，状如牛，独足，出入水则必有风雨，其鸣声如雷。现网络世界中有兽似夔，以键盘为鼓，敲击震耳之音，狂吐愤怒之火，一杀人一片甲不留。其名曰网络喷子。

哑剧驿站

无 题 范 林 涛