

议题三：新时代，我们需要什么样的国际漫画



南京大学国际关系学院院长 朱锋

漫画是认知表达、形象塑造和观念传播的重要手段，超越了文化与中西差异，在全球媒体中都是常见工具。不同于插画，漫画的本质在于犀利地直指主题，通过批判和揭示传递观念判断。

中国媒体要走向世界，需要提升漫画的塑造力和传播力。具体建议有4点：

1. 以人为先——聚焦公众关注的政治人物；
2. 以事为先——紧扣重大国内外事件；
3. 注重文化关联——融入西方历史与宗教符号，增强跨文化传播力；
4. 漫画并非简单针对人、事和特定社会现象，而是要把赞扬与批判相结合、揭示与正面观念传递相结合，进而形成多元化的视角。



上海外国语大学特聘教授 黄靖

当前，在全世界都想了解中国故事的环境下，中国故事怎么讲？漫画是生力军。从各美其美、美美与共的多民族治理智慧，到中国艰苦奋斗的历程；从人人平等的价值实践，到开放包容的中华文化，都是值得用漫画传播的。



《讽刺与幽默》报社总编辑 岳增敏

在对外文化传播中，首先应尊重文化差异，注重融合对方文化背景，避免因直白表达引发误解甚至冒犯。建议多与国际漫画家和国际问题专家交流，提升内容的跨文化适应性。其次，信息传递须真实客观，避免偏见，在彰显自身文化的同时不贬低他人，做到“各美其美”。第三，审慎运用讽刺手法，应避免针对他国领导人或宗教、政治等敏感议题，可更多从民众视角进行批评，以减少外交被动。最后，应通过对话增进理解，积极与各国漫画家开展双向交流，推动互访与合作，以漫画为桥，促进文明互鉴。

议题四：优秀国际漫画作品的特征和表现手法



中国新闻漫画研究会副秘书长 曹一

国际题材优秀新闻漫画需与国家立场一致，兼具新闻时效性、议题国际性与漫画表现力。基于真实新闻，可以通过多样绘画风格（手绘、平板绘、AI等）来表现，用夸张、隐喻等手法简化复杂事件、突出核心矛盾。同时，比喻要恰当，

能准确表达观点，还要能扛得住不怀好意的曲解。

创作上，漫画家需要有责任心与高素养，与编辑进行长时间的磨合，编辑与漫画家在相互了解的基础上，针对特定的选题进行充分沟通，直到作品完成。



上海市美术家协会漫画与动画艺委会主任 孙绍波

不论是国际漫画还是国内漫画，本质是一样的。讽刺是漫画的主要功能，幽默是漫画的灵魂所在。文化和语境的差异，导致讽刺的强度会有尖锐和圆滑的不同，幽默的程度会有直接与婉约的区别。

漫画，作为最通俗最接地气的艺术形式，天生就是社会的温度计、时代的传声筒，自然而然就成为地球村里无障碍沟通的最佳媒介。一幅优秀国际漫画最基础的要求是观察力、想象力和表现力。



国际漫赛获奖者 范林涛

优秀的国际漫画作品特征鲜明，其表现手法兼具专业性与规范性，具体体现在以下5个方面：1. 在艺术价值上，以墨西哥漫画家安吉尔·博力根、波兰漫画家帕维尔·库赞斯基等人的作品为代表，彰显了较高的专业水准。2. 创作时在漫画主题把握上要紧扣议题，幽默感是作品的灵魂。3. 强调原创性，坚决反对抄袭。4. 杜绝用AI冒充手绘已成为行业共识。5. 创作中需规避宗教、暴力等内容。此外，中外漫画联展也在积极推动着文化交流。

议题五：国际漫画创作的难点和突破点



清华大学政治学系教授 杨雪冬

国际漫画除了批判揭露之外，更重要的是怎么团结大多数人。在创作中有3个难点需要克服。一是作者怎么从对社会现实的敏感转为揭露分析的敏锐。一幅好的作品之所以有生命力，是因为看到了问题的本质以及背后的规律。二是想要作品被更多人接受，主题应该来自日常生活，再进行艺术性的夸张。三是从国内思维转换为国际思维。很多国际议题长期存在，在新时代如何进一步挖掘进而更好呈现，需要创作者具备国际视野和把握时代基本命题的能力。



中国美术家协会漫画艺委会副主任 周喜悦

从难点、着力点和突破点三方面表述了对于国际漫画创作的思考。创作需平衡准确性与艺术性，跨越文化理解门槛，应对时效性、敏感议题及新技术冲击等难点，着力从微观与宏观两方面切入，通过提升文化素养、打造核心视觉符号、避免套路化表现、提前储备议题等手段为创作寻求突破，并要有意识地为动态漫画等新兴形式留出空间，兼顾深度与传播适用性。总而言之，漫画作者需要兼具政治家的觉悟、外交家的素质、艺术家的才华。



陕西省漫画研究会秘书长、陕西日报社视觉统筹 辛刚

新闻漫画来源于新闻，高于新闻。它是在表述新闻的基础上，对现象进行总结和提炼。绘画基本功是不可忽视的因素。新闻漫画不是插画，好的漫画创意和基本功缺一不可。漫画创作要围绕3个核心维度展开：世界观上强调创作需立足国家立场与人类命运共同体理念；艺术观上主张技术应与国际同步甚至超前，避免符号化与浅表化表达，提升构思与造型能力；人生观上漫画应回归讽刺与幽默的初心，反映人性与时代情绪。三者共同发力，才能推动国际漫画创新发展。