

用音乐架起文化之桥的北欧精灵

本报记者 钟玉华 韩晓艳

2025年5月15日，当挪威歌手玛丽亚·亚瑞唐多(Maria Arredondo)在挪威驻华使馆宪法日庆典上唱响《致青年》(To the Youth)时，这位被誉为“以北欧阳光融化冰雪”的歌者，用清澈的嗓音在中挪文化交流史上写下了新的注脚。这位自2024年起6次踏足中国的北欧歌手，正以音乐为舟，在东西方文明交汇之海开辟新的航道。

在宪法日庆典上，玛丽亚选择演唱《致青年》绝非偶然。这首1939年由北欧诗人格里格创作的战前挽歌，承载着“守护地球之美，如怀抱婴儿般温柔相待”的人文精神。当“我们应当善待土地与彼此”的歌声穿透时空，与她演唱的歌曲《燃烧》(Burning)中永恒的爱情主题交相辉映时，既包含对自然的敬畏与适应，也蕴含着开拓与创新勇气的挪威“峡湾精神”与中国“和而不同”的哲学智慧产生了奇妙共鸣。这歌声跨越世纪、跨越国界，恰似她与中国歌手周深共同演绎她的歌曲《燃烧》，是东西方文化与艺术的深度对话。

上海外滩的璀璨灯火见证过玛丽亚最动人的瞬间。当远离家乡的她听到中国歌迷齐声合唱时，惊喜化作眼角闪烁的泪光。从央视演播厅到沸腾的音乐节，从挪威驻中国大使馆到驻上海领事馆，这位文化摆渡人用6次中国行编织起文化交流的经纬。她坦言最难忘的是首次在歌迷见面会上，当歌迷们完整唱出《燃烧》副歌时，“仿佛看见极光在黄浦江面起舞”。

玛丽亚对中华美食有着独到见解，从北京烤鸭的酥脆到广式点心的精致，在她眼中，食物不仅是味觉享受，更是人类与自然对话的智慧结晶。正因如此，她把广州音乐节视为新目标：“听说那里的美食能让音符都变得更味道。”

5月30日发行的单曲《河流》(The River)，是玛丽亚与挪威歌手托斯滕(Torstein Soedal)的合作。作为文化使者，她计划用更多音乐节、见面会搭建对话平台，让挪威森林的松涛与中国竹海的清风在五线谱上交响。

从奥斯陆到北京，玛丽亚用音乐书写着新时代的文化丝路故事。这位“北欧精灵”正以歌为媒，在东西方之间架起一座文化的桥梁。



图/臧 强

显眼包

刘晓亮 王宁



瞿如，《山海经》异兽，其状如鸡而白首，三足人面，其鸣自号。现实社会中有兽似瞿如，常以怪异行为引人注目，而自心满意足，其名曰显眼包。



无题

范林涛