



# 跨越千年, 和李白碰杯

本报记者 韩晓艳

这边,杜甫举着“手机被抢,Wi-Fi全断”的牌子狂飙演技;那边,文徵明又腰质问:“考9次翰林院算什么水平?”就连司马迁都放出“断根肋骨写《史记》”的狠话,要和键盘侠一决高下。这不是穿越剧现场,而是2025年全网最火的“暴躁老祖宗”系列!AI技术让历史人物集体“破防”,在这跨越千年的“灵魂拷问”里,究竟藏着什么流量密码?

——编者

图/勾 犇

在直播时,某主播一句无心的吐槽“回答我!”竟被网友利用AI技术,演变成火爆全网的“文化核弹”。一时间,李白、苏轼、李时珍等一众历史人物仿佛“穿越”,以中英混杂的魔性口吻开启对现代人的吐槽模式:“熬夜修仙?我采药熬药都熬到秃头!”“科举9次落榜?你懂‘翰林院待诏’的痛?”借助AI,教科书里那些原本冷冰冰的文字,摇身一变成为了会怼人、会自黑的“数字人”。网友们妙批:

上联:AI让古人开口说话  
下联:历史人物集体整活  
横批:文明轮回

这波“灵魂拷问”能够迅速火出圈,究其原因,在于其从逆向角

度深度解析了历史人物的真实经历。杜甫的“emo”情绪,根源是安史之乱的动荡;文徵明的“考公焦虑”,来自9次科举均名落孙山的坎坷;李时珍在《本草纲目》中隐藏的“熬夜党克星”身份被挖掘;司马迁以“断根肋骨写《史记》”回应质疑;曹雪芹借“原应叹息”的人名玩梗,无不精准戳中当代人的创作焦虑与学历内卷痛点。

不仅网友们玩得不亦乐乎,各地文旅部门也“整活”加入这场狂欢。广东文旅让韩愈吐槽:“岭南园林不火,我韩昌黎背锅!”洛阳文旅则借关公之口科普“忠义GPS定位法”。这些“官方玩梗”成效显著,直接带动当地博物馆参观量暴

涨300%,就连《中国诗词大会》也顺势新增了“AI名场面”答题环节。对此,网友笑称:“以前学历史靠死记硬背,现在被‘祖宗’隔空拿捏。”

不过,这场全民参与的文化狂欢也引发了一些争议,其中“过度娱乐化”的担忧尤为突出。在部分二次创作中,历史被歪曲,纪晓岚成了“谐音梗批发商”,扁鹊、华佗等中医形象被“魔改”成“中医黑”,甚至还出现虚构“武则天回应‘职场性别歧视’”这样荒诞的内容。

但更多人看到了这场文化创新的积极意义。在AI的助力下,历史人物不再是博物馆里毫无生气的“标本”,而是化作了会吐槽、能共情的“老朋友”。知识传播不必

正襟危坐,文化传承或许就该这样——笑着笑着,就记住了知识点。

从最初的“回答我!”到如今火爆的“暴躁老祖宗”,这场由AI驱动的文化狂欢,本质上是技术赋能与人文关怀的激烈碰撞。当文徵明用“我考科举那会儿”吐槽现代学历焦虑,李清照玩起“凡尔赛文学”怼人“不懂词人苦”时,我们似乎终于读懂了文明传承的底层逻辑——那些跨越千年的“梗”,其实都是人性共通的情感密码。

再刷到这些令人捧腹的“暴躁名场面”时,不妨点个赞。毕竟,在一笑之间,我们和古人仿佛穿越时空,隔着屏幕,喝上了同一杯奶茶,实现了奇妙的文化共鸣。



返利陷阱

傅军杰

## 警惕“馅饼”变陷阱

近日,北京市海淀区居民王某在用手机看小说时收到一条广告:充值兑换积分,给小说投票可以返现。出于好奇心,王某点击了广告,随后根据弹出的链接下载了某款App。之后有客服联系他,指导他在App内通过充值换取积分,参与投票后再以积分兑换现金。起初,王某在客服的指导下成功提取了部分现金。随后,王某加大资金投入,打算继续提现,却发现无法提现。对方以王某操作失误为由,要求他继续加大资金投入。王某在损失7.7万元后,意识到被骗并报警。

警方提示:所有宣称“充值返利”“投票变现”“刷单兼职”的零风险高回报项目均涉嫌诈骗,切勿轻信非正规平台的推广信息。在参与线上活动前,请通过官方渠道(如应用商店、企业官网)核实小程序/App的真实性,切勿随意点击陌生链接。

(冯 讯)