

# 水墨基因的当代转译 与“水墨雕塑”未来性实验

文图/含雨



## 学术根基与艺术理念的交织

陈鸿毅毕业于中央美术学院国画系，早年接受扎实的西方素描与油画训练，并在国画领域找到了“写实与写意共生”的突破点，他提出了“水墨不仅是媒介，更是文化基因”的核心理念，也为其后来的“水墨雕塑”概念奠定了基础。水墨的流动性与宣纸的渗透性，恰似东方哲学的“虚实相生”；而西方绘画的立体造型与材料实验，则为传统技法注入了当代活力。

## 清雅之境与多维重构

陈鸿毅早期作品以“梅兰竹菊”四君子系列最具代表性。其笔法既承袭宋元文人画的简淡意趣，又融入现代构图意识，如《多子多福》中石榴的饱满与枝叶的纤细形成对比，以墨色浓淡营造空间层次；如四条屏中通过留白与疏密安排，使画面兼具传统韵律与当代视觉张力。

打破传统水墨的平面性局限，通过综合材料的叠加（如矿物颜料、丙烯与宣纸结合）与笔触的堆叠，塑造出具有雕塑感的立体肌理，初步形成了“水墨雕塑”的独特语言。例如，在《荷趣》系列中，荷叶的泼墨晕染与莲蓬的干笔皴擦，在二维平面上模拟出浮雕般的质感，既保留了水墨的气韵，又赋予其物理性的重量。

## “水墨雕塑”创作新维度

“水墨雕塑”概念，本质上是将中国画的“骨法用笔”与西方造型体系中的体积

感、光影感进行解构与重组，推动水墨语言边界的拓展。陈鸿毅近年创作的《南方增长天王》与《龙马精神》，标志着“水墨雕塑”进入物质性与数字性共生的新阶段。

《龙马精神》的动力学实验：该作以徐悲鸿《奔马》为参照系，引入“笔触运动轨迹实体化”概念。通过 Motion Capture 捕捉作画时手腕加速度数据，将其转化为树脂构件的弯曲弧度与镂空密度。画面中马的鬃毛既可见八大山人的简笔遗韵，又以 3D 打印构件形成物理性“飞白”，使观者能绕作品 360 度观察笔触的空间投射——这彻底打破了水墨鉴赏的单一视点传统。

## 尝试将水墨作为元语言

陈鸿毅将水墨渗透的随机性转化为 AI 深度学习模型。例如，在新作《混沌初开》中，AI 生成的水墨扩散路径与艺术家手绘的焦墨骨架形成博弈——宣纸上的每一处墨渍皆由 GAN 对抗网络模拟 5000 次传统笔法后输出最优解，最终通过激光雕刻呈现“似真非真”的皴法肌理。这种创作并非炫技，而是试图回答“水墨的不可控性是否可被量化”这一命题。

“水墨雕塑”绝非形式层面的混合媒介把戏，而是通过技术，将水墨转化为可编程、可拓展、可交互的元艺术语言。这种探索既延续了徐渭“破除诸相”的革新精神，又以 AI 与材料科学重写东方美学的未来语法。这些作品的价值或许需在更长的时间维度去衡量。