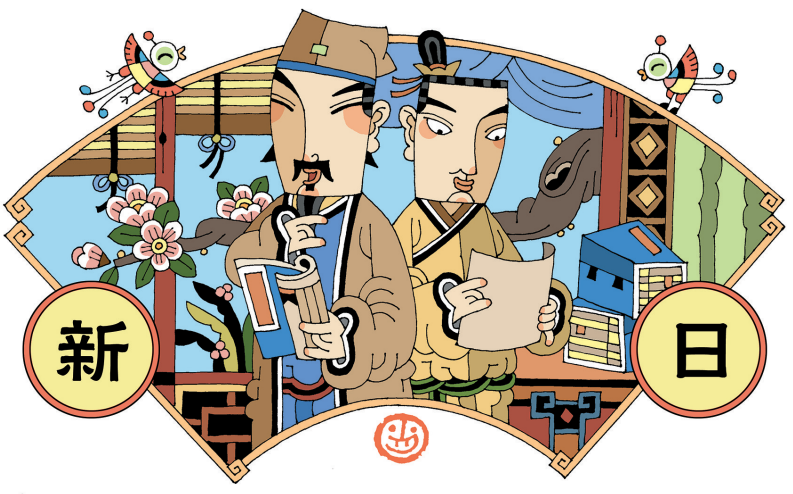




了凡谈日新

文/高自发 图/肖文津



袁了凡认为，读书作文必须要做到“日新”。读书就如品茗——今日浅酌觉得清冽无比，明日再饮方知回甘无穷。真正得书中三昧者，必是这般反复涵泳之人。作文之道亦如是，晨起挥就的锦绣文章，暮色中重读便觉粗疏不堪，唯有不断推敲琢磨，才能渐入佳境。其实，袁了凡所谓的“日新”并不仅仅体现在读书和写作上。他认为，文人要日新，其他职业的人亦应如此。书海无涯，知识无穷，读书必须要每天都有所得，才能精进。袁了凡用“日新说”来教导尚在读书的儿子，无非是

要他每天往脑子里装点新知识。为了让儿子更深入地体悟“日新”的重要性，袁了凡又搬出了春秋时期的蘧伯玉作为案例。蘧伯玉20岁时认识到自己的不足后努力加以改进，到了21岁回头看以前的改正，又觉得改得还不到位，于是继续改进。一直到50岁，他还在改正49岁时的过错。蘧伯玉愣是活成了一位史上最懂反省的君子。袁了凡借此告诫儿子，一个人只有不断地反思自己的过错，然后不断改正，才会不断进步，如此才见“日新”的重

要性。袁了凡的“日新”说自然离不开对《礼记·大学》的深刻解读。那句“苟日新，日日新，又日新”本来刻在商汤王的洗澡盆上，说的是洗澡的事：今儿搓干净了，明儿还得搓，天天搓，月月搓，搓着搓着就把灵魂都给盘出来了——整个人就都是新的啦！这句话虽说的是洗澡，却被引申到精神上的洗礼、品德上的修炼以及思想上的改造。一个人如果每天都加以修养、习练，自然也就成为品德高尚的君子了。

在各种变化比川剧变脸还快的时代，袁了凡的“日新”思想更显其深远意义。科技大佬们要是不天天刷新知识库，分分钟就会被AI取代；艺术家们要是停止迭代审美系统，作品怕是要被打入时代的冷宫；教师如果还抱着旧书照本宣科，恐怕站不稳三尺讲台……每一位平凡的劳动者，只有不断地学习新知识，反思自身，勇于改正错误，才能在各自的领域内不断进步，否则只能被时代淘汰。

袁了凡的“日新”说，明显超出了家训教育后辈子弟的范畴，而是对每个人的成长和社会进步都有启示意义。正如那不断流淌的活水，唯有不断更新，才能保持清澈与活力一样，人们唯有持续不断地自我革新，才能在瞬息万变的世界中找到属于自己的位置，实现自我价值。

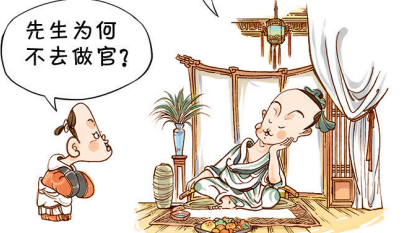
成语故事

不求甚解 高西浪

东晋的陶渊明有篇文章，说有位很有学问的先生，不知其名，因家门前有五棵柳树，遂自称为五柳先生。



我这人啊，只爱清静，不爱加班。



先生为何不去做官？

先生这般痴迷读书，怕是连外卖小哥都要来催你点餐了！



我等皆非天天打卡的打工人，让我们为自由干杯！



五柳先生酷爱读书，但从来不会死抠字句，自嘲不求甚解……



不过别误会陶老师的意思，他说的可不是读书应走马观花。读书这件事，闲庭信步与死磕精神都不可或缺。



工欲善其事，必先利其器

吴浩然

【原文】子贡问为仁。子曰：“工欲善其事，必先利其器。居是邦也，事其大夫之贤者，友其士之仁者。”

【注释】子贡问怎样才能实现仁德。孔子说：“工匠想要把工作做好，必须先让他的工具锋利。治理一个国家，就要侍奉大夫中贤能的人，与仁者交朋友。”

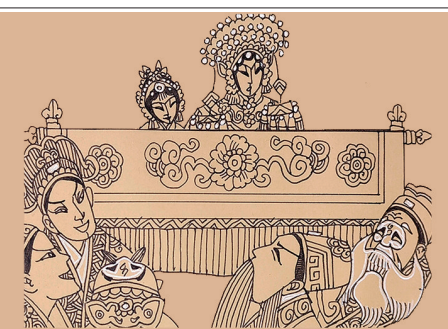
【画意】想做好任何一件事，准备工作非常重要。凡事提前准备，才能避免手忙脚乱。俗话说：“磨刀不误砍柴工”。上山砍柴之前，要先检查斧头是否锋利，斧头的好坏将直接影响砍柴的效率。小时候，常常会听到大街上有人吆喝：“磨剪子戥菜刀”，那是在提醒人们“工欲善其事，必先利其器”。



彩楼配

赵洛严

唐朝相府千金王宝钏看中了穷书生薛平贵，赠金赠米并约他二月二日来彩楼。当天，各路“高富帅”齐聚，唯独不见薛平贵，在值日功曹（小神仙）神助攻下薛平贵及时赶到，王宝钏便将彩球抛向他。堪称古代版“非诚勿扰”。



梳妆打扮出绣房，丫鬟带路彩楼上。手扶栏杆用目望，不见平贵在哪厢。彩球抛西反东向，巧法打中平贵郎。平贵得彩心宽放，回府禀告老爹娘。