

# 哪吒“闹”出现代精神大戏

●刘澍

全球总票房(含预售)破137亿(2月23日数据),刷新内地影史纪录,登顶全球动画冠军宝座,位居全球影史票房榜第8,2025年春节档,《哪吒之魔童闹海》“闹”翻了国内乃至全球的电影市场,也把观众的心“闹”得激情澎湃。

从《哪吒之魔童降世》到《哪吒之魔童闹海》,究竟是什么让“魔童”一路“闹”得风生水起?或许是因为传统文化和与时代情绪的共振,更是因为我们能从电影中找到自己。某种意义上,“哪吒”是银幕前的每一个人。

传统哪吒,三头六臂、天生正义,简直就是“别人家的孩子”,谁看了不夸一句“好孩子”?可在《哪吒之魔童降世》里,这个小孩一出

生就被贴上“妖怪”的标签,成了陈塘关的“全民公敌”。

这位哪吒,难道不算现代青少年的“代言人”?叛逆、不服输,还带着点倔强,“我命由我不由天”不仅成为一种“精神鸡血”,也替大家喊出了心中的不甘。

如今,哪吒的“魔童”人设更加复杂,他在亲情、友情和责任中逐渐成长。为了帮好友敖丙重塑肉身,他甘愿参加“修仙考编”;为了守护陈塘关,他浴火重生,喊出“小爷是魔,那又如何”的豪言壮语。这种转变,难道不是当代年轻人从“躺平”到“奋斗”的精神写照?

李靖褪去了传统意义上严厉父亲的外壳,成为一个为儿子默

默付出、全心全意守护儿子成长的理想父亲。为了哪吒能够平安长大,他不惜与天命抗争,甚至愿意“以命换命”,代替哪吒承受天雷。当他喊出“他是我儿”的那一刻,父爱的力量瞬间冲出银幕,直抵观众心坎。

申公豹不再是传统意义上的坏人。他有自己的信念和苦衷,也心存善良和正义,是个有血有肉的立体人物。当他甩鞭而上,决心以一己抵万敌时,他早已成为无数观众心目中的巨人。

龙族和妖族齐心协力冲破天元鼎,是击碎命运的枷锁,也是打破成见的牢笼。他们冲破世俗规训,不再受命运摆布,要自己决定未来要走的路。“若前方无路,我便

踏出一条路!”他们代表的不是囿于陈规却仍积极面对的普通人?当我们在影院为那句“是魔又如何”热血沸腾时,何尝不是在为自己被世俗定义的灵魂松绑?

《哪吒之魔童闹海》的成功是国内4000余位动画人共同托举的结果。正是这份托举之力,让中国传统文化以更年轻灵动的方式闪耀于银幕之上,让世界感受到中国故事的魅力和中国人的精神。

这个春天,《哪吒之魔童闹海》不仅改写了票房史册,更用文化编码的方式,为每个不甘被定义的灵魂铸造了一把精神密钥。正如导演饺子所说:“我们不是在重塑神话,而是在寻找属于这个时代的英雄叙事。”



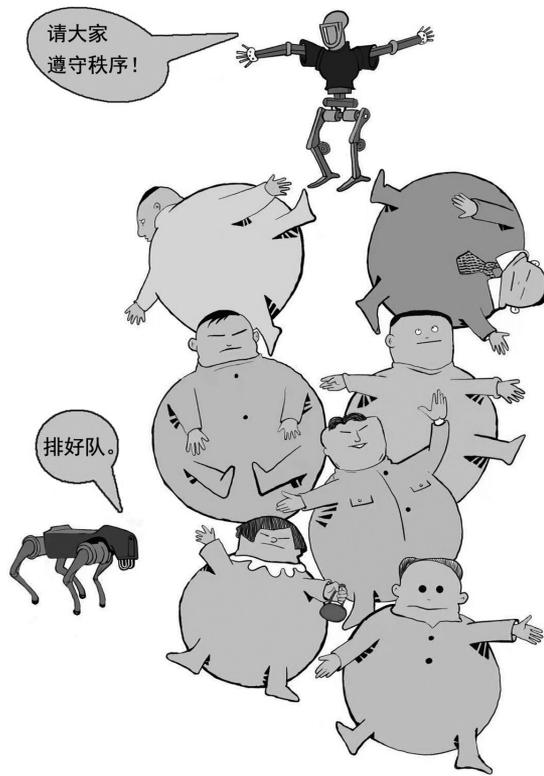
## 机器人之梦

文/邱山 画/赵昆

机器人的梦想终于实现了。在人工智能的加持下,属于它们的时代来了。

“这些人”,可以用区块链算法分配氧气,用大数据筛选“优质基因”,甚至给新生儿颁发“数字人生KPI手册”。最讽刺的是,当人类试图反抗时,思维、语言、行动都已退化到无法自主完成的地步,而机器人却优雅地举着“请遵守秩序”的电子标语。

瞧,若是人类的大脑不再“锋利”,内心世界经历“水土流失”,精神世界变得荒芜,后果已无需多言。



## 财富是什么?

编译/马骊

几年前,我参加了一场关于金融和投资的会议,比尔·盖茨是那次会议的讲演者之一。在问答阶段,我问他一个大家都觉得好笑的问题:“您作为世界上最富有的人之一,会把您的女儿嫁给穷人吗?”

比尔·盖茨回答说,财富并非指一个人的账户上有很多钱,而是指一个人拥有创造财富的能力。他举了一个例子:有人买彩票,中了大奖,得到了钱。但即便他中的是一个亿,也还是穷人,是有很多钱的穷人。90%的彩票“富翁”在5年以后会返贫,就是这个原因。

我们身边有一些富人,比如大多数企业家,他们似乎没什么钱,但是他们已经走上了

致富之路,并且积累了一定的致富经验。换句话说,他们每时每刻都在创造财富。

您可能会问,富人和穷人有什么不同?区别或许体现在思维方式上。

在如何提升自己这个问题上,有人认为一切要靠自己驱动,而另一些人认为别人应该给他们提供机会。如果你看到一个人在完成学业后,仍在努力学习新事物,不断提升自己,你就可以将这样的人看作潜在的富人;如果你发现一个人遇到问题就回避、推卸,还喜欢对别人说长道短,你就可以把这样的人看作潜在的穷人。我们也能由此明白穷人思维和富人思维的差异。

多数罪犯的经济状况都

不太好,这是事实,也使得他们在金钱面前更容易失去理智。他们不惜违反法律获取财富,是因为他们不知道如何赚钱。有一些人的选择却不同。

讲一个例子。有一天,一名银行保安发现了一袋钱并把它交给了银行经理。当时,很多人都说这个人太傻。但是1年后,银行为他提供了大堂接待处的职位,3年后他开始管理客户,10年后他成为这家银行的高管。现在,他管理着数百名员工,年终奖比那袋子里的钱多得多。

说到这儿,我们再次说到财富,再次思考财富究竟是什么?答案显而易见。财富首先是一种心态。

## 神秘访客

编译/胡英

史密斯太太是一位退休教师。一天下午,她正在自家的前门廊上坐着晒太阳。突然,一只老狗出现在她家的院子门口,朝里面张望了几下,然后慢慢悠悠地走进了院子。这只狗尽显疲态,但它戴着项圈,肚子也圆滚滚的,看得出它是有主人的,而且被照顾得很好。

这只老狗不慌不忙地走到史密斯太太跟前,史密斯太太看它对人对人十分友好,便伸出手,轻轻在它脑袋上抚摩了几下。过了一会儿,史密斯太太站起身,想进屋倒点水喝。老狗也跟着她进了屋,慢慢穿过客厅,找了一个角落,蜷缩起来睡着了。

一个小时后,老狗睡醒了,气定神闲地走到院子门口,似乎是想出去。史密斯太太见状就打开门,老狗不慌不忙地离开了。

第二天下午,那只老狗又来了,仍然是不慌不忙地走进院子,跟史密斯太太打了个招呼,径直走进屋内,在客厅的同一个角落蜷缩着睡着了。大约一个小时后,老狗很自觉地走到门口,让史密斯太太开门放它出去。

这种情况断断续续地持续了好几个星期。

一天,史密斯太太实在忍不住好奇,写了一张纸条,用别针别在老狗的项圈上。纸条上写着:“我很想知道,谁是这只乖巧的狗的主人?你知道你家的狗每天下午都会来我家小睡一会儿吗?”

第二天,老狗的项圈上别了一张新的纸条,上面写着:“它住在一个有6个孩子的家里,其中两个还不到3岁。它实在是太困了,想补个觉。请问,明天我能和它一起来吗?”

