

免见招

● 敲棋客

袁枚《随园食单》里记一事。长安有人很爱请客，菜却做得不好吃。一次宴请后，一个客人问主人道：“我和您算相好了吧？”主人道：“自然相好。”客人跪坐在那里接着说道：“如果真拿我作相好，我有一事相求，请您一定答应我，否则我就不起来。”主人惊讶地问道：“求什么？”客人说：“此后君家宴

客，求免见招。”“免见招”，就是免于相招，客人希望主人以后再请客，就不要叫他了——此长安人家里的菜得难吃到何种地步啊！

袁枚记此事，本意不仅讽刺菜难咽，更是想说“戒强让”。他认为，请客吃饭，菜肴上桌，应该凭客人喜好，随意举箸，主人不应该强让。但是经常看到有主人“以箸夹取，堆置客前，污盘没碗”，让人实在难以忍受。

原来如此！菜不好吃就罢了，客人可以少吃或者不吃。主人热情如斯，就让人难受了，堆置面前的菜肴吃还是不吃？不吃驳了主人面子，吃吧，又不好吃。难受如此，还是免见招吧！

人的一生，除了吃饭、睡觉，还需工作、学习和娱乐。吃饭和睡眠不可或缺，工作与学习同样重要，娱乐放松也必不可少。最为关键的是，要合理搭配并妥善分配这些活动的时间。这看似简单，实则大有讲究，甚至关系到人生的成败。

本文仅探讨娱乐这一话题。

娱乐是业余生活的一部分，拥有充裕的自由时间和广阔的活动空间，不像工作那样受到诸多限制。娱乐的选择丰富多样，只要不违法，个人有权自行决定。然而，业余生活也有积极与消极之分。读书、写作、旅游等可归为“正面”类，而另一些活动则属于“负面”类。

一个奇怪的现象是，凡是负面的生活，一般都是比较有趣的生活。

举例来说：打麻将、打扑克等娱乐活动很容易让人上瘾，常常一坐就是几个小时。梁启超这样的大学问家也曾沉迷于打麻将，他曾说：“只有读书可以忘记打牌，只有打牌可以忘记读书。”有一次，朋友们约他讲演，他说：“你们定的时间我恰好有四人功课。”来客不解，听他解释后方知，原来是约了麻将局，可见打牌在他心中比讲演还重要。梁实秋先生曾描写广州人打

麻将的情景：“路边看见一辆停着的大卡车，上面居然摆着一张八仙桌，四个人露天酣战，行人视若无睹。餐馆里打麻将，早已通行，更无论矣。”（梁实秋《麻将》）打麻将论“圈”，打扑克则看钟点，一般以半天为限。

抽烟、喝酒也是负面生活的代表。抽烟毫无益处，我上世纪七十年代初当兵时，指导员告诫我们不要学抽烟，并以自己为例，一年的烟钱足以买一块上海牌手表。抽烟还可能引发呼吸系统疾病和心血管疾病，但烟民们却说：“饭后一支烟，赛

「负面生活」勿过度

● 孙贵颂

过活神仙。”他们觉得抽烟很有派头。喝酒则毁誉参半，适量饮酒能放松心情、抵御寒冷、促进睡眠等。但据我观察，迷恋喝酒的人很少有不胜的时候。中国人在酒桌上喜欢敬酒、拼酒，水平不一，便有人醉倒。然而，酒徒们却钟爱这种场合，在酒桌上可以侃大山、吹大牛，畅所欲言，自视酒中仙，可以“有事您说话”……

买彩票、斗蛐蛐也是负面生活的例子。买彩票虽被允许且鼓励，但也会让人沉迷。我对那些在彩票中心研究走势图或连续追号的人很不解，因为彩票号码随机产生，中奖全凭运气。斗蛐蛐是中国独有的民间博彩游戏，历史悠久，起源于唐代，宋代在宫廷流行，后传民间成为博彩活动。一只善斗的蛐蛐身价不菲，从几百元、到数千元，甚至上万元，蛐蛐成为游乐场的常青树，自然有人相伴、训练。

王小波曾说：“很不幸的是，任何一种消极的生活都能产生很多有趣的细节，使人沉迷其中，从而忘记需要改进。”正面生活虽有时无趣，却富有积极意义。人的一生，就在于如何选择以及分配时间给有趣和无趣的事情。



文化经典

《搜神记》：开创志怪小说先河

文/友多闻 图/马宏亮

《搜神记》，顾名思义，这是一本搜集并记录天下神仙事迹的作品。地球上是否存在神仙？众说纷纭。然而，在1700年前，相信神仙存在的人，远比现今要多。干宝，便是其中之一，也是《搜神记》的作者。

干宝，东晋时期的文学家与史学家，曾任司徒右长史，相当于现代国家部委的秘书长。他撰写过人物传记，也负责编纂国史《晋纪》，均获得不错的反响。干宝有一个显著的特点，即坚信天地之间存在鬼神。

百度百科的“干宝”篇里，讲了一个故事，说干宝的父亲死后，其母逼迫其父喜欢的一个侍妾陪葬。十几年后，其母也死了。当挖开其父坟墓，欲与之合葬时，发现那个陪葬的侍妾，伏在棺材上，容貌与活人一样。将她载回家，过了一天，她竟然苏醒过来，而且家中十几年来所发生的一切，她都能说清楚。

如今看来，这样的事纯属虚构。但据传，正是此事激发了干宝的创作热情，他决定将自己所知的神仙鬼怪故事搜集并记录下来，传给后人。历经数十年，终于完成了这部笔记体志怪小说集。

在此之前，我国已有一些神话和鬼怪故事在流传，记录在《山海经》《穆天子传》《列异传》等书中。干宝的《搜神记》约1/3收录前人作品，2/3为自创，因此他也算是这本书的“编著者”。

《搜神记》原书共30卷，但到宋元时，原本佚失。现在保存的版本，是明朝学者胡应麟从《法苑珠林》和《太平御览》等书中辑录增益而成，共20卷，约20万字，包含454个故事。这些故事大多篇幅短小，情节简单，设想奇幻。主角多为夜鬼、妖怪和神仙，离奇古怪，荒诞不经，充满浪漫主义色彩。但这些故事反映了古代人民的思想感情，表达了善恶有报、邪不压正、恋爱自由等价值观。

其中经典名篇众多，如《干将莫邪》《李寄》《韩凭夫妇》等，揭露了统治阶级的残酷，歌颂了反抗者的斗争精神。

《搜神记》不仅成为众多史书的资料来源，也对后世的文学创作产生了深刻影响。唐代的“传奇故事”、关汉卿的《窦娥冤》、蒲松龄的《聊斋志异》等，都借鉴了它的故事和主题思想。鲁迅也曾以《三王墓》为底本，创作了《故事新编》中的名篇《铸剑》。

《搜神记》之所以成为现存志怪小说中价值最高、影响最大的代表，主要在于它既有对前代神怪传说的转录保存之功，又有在题材内容上的更广泛的开拓与创造。此外，其创作方法非常奇妙，幻想丰富，夸张神奇，语言雅致，成为“直而能婉”的典范。

灶台物语

我与苏轼孰强

文/阿福 图/勾犇

东坡好美食厨艺精湛
阿福亦好美食爱做饭
首局阿福与东坡齐肩
东坡诗词千古流传
阿福打油诗偶见报端
二番战同样胜负难辨
东坡欲乘风恐不胜寒
阿福乘飞机屡上云端
第三局阿福稳操胜券
阿福吃了熊心豹子胆
竟然三局两胜赢苏轼
生活就是这样：
阿Q善于精神胜利法
阿福精通自嗨对比法
精神胜利法自欺欺人
自嗨对比法唯我独尊

