



自古至今,拜年,关乎世态种种,颇耐人玩味。

古代,大年初一,够品级的官员会身着官服,会集殿廷,向天子跪拜叩首,以示敬意与祝福。这种集体向天子拜贺新年的仪式,称为朝拜。朝拜起源于周朝,汉代则称之为“朝贺礼”。这一习俗自周朝始,一直延续至清末,规模盛大。

朝廷明文规定,大年初一,大小官员不得休假或请假,必须坚守岗位,地方长官在此期间严禁离开衙门回老家。朝拜结束,官员之间要进行团拜。团拜习俗在宋代尤为流行,“弟兄团拜处,归去愿成行”,“团拜须打圈拜”。团拜过后,严禁官员再入私宅拜年,以防行贿受贿和“拉山头”。此外,古代官员在过年期间也不得赌博或过度娱乐,以保持清廉和节制。然执行若何?

实际上,门可罗雀者有之,门前车马喧者亦有之。似乎规则是规则,自律是自律。

某些人“拜年之意不在年”,功利性尽含其中。拜年设目标,如何上门去拜年,早已盘算好。此种拜年,无关感情,只求益己,以拜年为名,行互利之实。上门拜年一拨拨,踏破门槛谁家热?都争着抢着去拜年的门庭,平头百姓怎去得?

在民间,早先家庭拜年温情又意真。俟年尾岁首相交,晚辈叩首于地,充满了对长辈的感恩和祝福。如今拜年已高效化,似乎是热热闹闹摆样子,短信、语音、微信、视频……五花八门。人不见面,手指一动,祝福群发,情分有几许?有个亲戚的孩子,除夕和我加了微信,零点刚过,发来一条微信:“恭喜发财,红包拿来。”我甚为惊讶,心里仿佛打碎了五味瓶。

当然,过大年,亲朋好友之间倘若多走动走动,真心实意地拜拜年,可以加深感情消除隔膜,甚为必要。拜年,尤该回归本真,守住那份亲情和友情的温度。切莫让功利、走过场和别有用心,将咱这美好传统习俗变了味、蒙了垢。

世态种种话拜年

● 张树民



## 铁甲秧歌

● 韩小寒

2025年春节,全国人民沉浸在喜庆氛围中,央视春晚的舞台迎来一场前所未有的震撼表演。一群机器人舞者,以精准的舞步和流畅的动作,在灯光下演绎出令人叹为观止的舞蹈。

机器人舞者仿佛从科幻电影中走出,每一步都透露着科技的冷峻与神秘。音乐响起,这些看似冰冷的金属构造开始展现出惊人的生命力和表现力。它们的舞步精准无误,每一个转身、每一次扔手绢都如同经过精密计算,却又充满了艺术的韵律和美感。在那一刻,机器人与人类之间的界限似乎被模糊,科技与艺术在舞台上达到了完美融合。

这场表演不仅是一场视觉盛宴,更是一次对人类文明发展阶段的深刻反思。机器人舞蹈,已不再是简单的技术展示,而成为一个时代的文化符号。它象征着人类文明正在从传统的机械生产、手工制作向智能化、自动化迈进,也预示着我们在艺术与审美领域将迎来一次全新的革命。

在这场革命中,机器人不仅仅是工具和手段,更是成为创作的主体之一。通过编程和算法,机器人能够模仿甚至创造出人类难以想象的艺术形式。它让我们看到,在人工智能的助力下,艺术将变得更加多元、丰富和具有创新性。

然而,机器人舞蹈的兴起也引发了一些深刻的思考:随着科技的发展,人类在某些领域的角色是否会完全被机器人所取代?艺术创

作是否也会因此而失去其独特的人性和情感色彩?

但我认为,机器人舞蹈的兴起并不意味着人类艺术的终结,而是开启了一个新的发展阶段。在这个阶段中,人类与机器人将共同参与艺术创作和表演,形成一种全新的合作模式。机器人可以凭借其强大的计算能力和精确的动作控制,为艺术表演带来前所未有的震撼效果;而人类则能够凭借对生活的深刻理解和情感体验,为艺术创作注入更多的灵魂和内涵。

春晚的机器人舞蹈表演,不仅展示了科技与艺术的完美结合,更折射出人类文明在人工智能时代的一次深刻变革。它让我们看到,未来的艺术将不再局限于传统的形式和表现手段,而是借助科技的力量,开启一个全新的、充满无限可能的创作时代。

奶奶,这个地方您还得再扭大一点……

